

**POP
FROCK**

CORBEAU

POP ROCK VOL. 11 #16 — PUBLIÉ LE 12 FÉVRIER 83 \$1.10

STYX

REVUE 82

P_{MI} COLLINS

NOUVELLES DE FRANCE



LE CIRCUIT DES AMATEURS DE MUSIQUE

RECOMMANDÉS PAR POP ROCK

LA MOUSTACHE DE NORM'S SILVERS

LES MEILLEURES ORCHESTRES
EN VILLE

FEVRIER: 15-20 GALLÉON
22 - 27 THE GRIND
MARS 1-6 TRAXIS

HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.
MARDI AU DIMANCHE

1443 CLOSSE,
FACE AU FORUM
931-2575

YAKKITTY YAK

LE PLUS GRAND
CLUB ROCK AND ROLL
DES ANNEES 50 ET 60
13 MARS - LIVE
CHUBBY CHECKER



SPECTACLES DU MERCREDI AU SAMEDI

MARDI ET MERCREDI
LEÇONS DE DANSE GRATUITES
TOUS LES JEUDI,
CHAMPAGNE GRATUIT POUR LES DAMES

1240 DRUMMOND,
À MONTRÉAL

FRISCO

PRÉSENTE
LES MEILLEURS GROUPES
DE MONTRÉAL

REPAS D'AFFAIRES
AUX PRIX POUR COMBATTRE
L'INFLATION

HAPPY HOUR QUOTIDIEN
APRÈS LE TRAVAIL

9 AU 13 FÉVRIER ET
16 AU 20 FÉVRIER: SEE SPOT-RUN
13 FÉVRIER VALENTINE DAY PARTY
BUFFET - PRIX

1675 DOLLARD, LASALLE
365-3555



EDGEWATER HOTEL

228 LAKESHORE,
POINTE-CLAIRE, 697-4422

LUNDI

"SHOOTER NIGHT \$2"

MARDI

2 POUR 1

MERCREDI

SPECIAL MILIEU SEMAINE \$1

JEUDI

L'ORIGINAL SOIR-DOLLARD

VENDREDI

* VENDREDI MAGIQUE -
MAGIE LIVE
* SOIR DES CHÔMEURS -
PRIX "HAPPY HOUR"

SAMEDI

"HAPPY HOUR" 8 À 9 P.M.

DIMANCHE

SOIRÉE DES DAMES

BAR ROCK ÉCRAN GÉANT

LA BRIQUE

1419 DRUMMOND ST.
845-2696

2 POUR 1 LE LUNDI

UNE EXPÉRIENCE MULTI-MÉDIA
SUR 2 NIVEAUX
MUSIQUE ROCK ET DANSE EN BAS
LES PLUS RÉCENTS VIDÉO ROCK
EN STÉRÉO SUR UN
ÉCRAN GÉANT
UNE ATMOSPHÈRE UNIQUE
OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE
ENTRÉE GRATUITE



LE CAVEAU DU GOBELET

DISCO ROCK

OUVERTURE OFFICIELLE
17 FÉVRIER 21H

100 PREMIÈRES BIÈRES GRATUITES

8405 ST-LAURENT



96.1 FM

FM MONTRÉAL

BRASSERIE

O'KEEFE



CARLING

Black Label

BIÈRE

DEPUIS 1840

LES CHAMPIONS DU ROCK 1982

IRON MAIDEN

Nouveau groupe heavy metal qui est devenu le groupe préféré des jeunes québécois grâce à l'album "The Number of the Beast". La venue de Bruce Dickinson a été un changement en leur faveur. Iron Maiden et la mascotte Eddie ont été accueillis chaleureusement devant un public de 7 000 et de 5 000 spectateurs à Québec et à Montréal.

AC/DC

"For Those About to Rock" était sorti à la fin de novembre 81. Et le disque a fait son petit bonhomme de chemin durant la dernière année; il ne connut pas cependant le succès de "Back in Black". Cela dit, si on est un fan du groupe, on ne peut nier que le résultat est hautement satisfaisant. Le film "LET THERE BE ROCK" a été présenté à Montréal cet été. Un film d'archive qui nous mettait en contact avec le défunt Bon Scott. Aussi, AC/DC ont fait retentir le canon en présentant des concerts en Angleterre, l'automne dernier.

OZZY OSBOURNE

Le Madman connaît ses heures de gloire. Ses deux premiers 33 tours solos ont dépassé largement le cap du million. Ozzy a effectué une tournée internationale qui l'a amené à Montréal devant plus de 9 000 kids. Un concert digne de mention qui est selon moi le meilleur show de l'année. Ozzy vit un conte de fée; pas diabolique du tout. Il a pris pour épouse son manager et il vient de nous offrir un album live "Speak of the Devil". Seule ombre au tableau, la mort tragique de son guitariste Randy Rhoads.

JOAN JETT

Nouvelle recrue pour les années 80's. Joan Jett nous donne une dimension nouvelle aux chanteuses stéréotypées qui sont contrôlées par l'image bonbon et sexuelle. La seule femme à ma connaissance qui a réussi à monter un vrai groupe de rock and roll. L'album "I love Rock n'Roll" nous remonte à l'essence fondamentale du tchac poum-poum d'il y a 25 ans.

CORBEAU

Depuis que Marjo a pris le contrôle absolu, Corbeau est devenu un orchestre de rock and roll bien phénoménal. Marjo débloque l'approche sexuelle au même titre que Mick Jagger. Les thèmes abordés dans ILLÉGAL sont réels et communs à l'existence propre des jeunes de notre génération. Et la musique est plus pure, plus métal dur. Et c'est pour ces raisons que Corbeau est le meilleur groupe québécois pour une deuxième année consécutive.

CLASH

82, c'est l'année du Clash. Pour la première fois un groupe punk, l'un des pionniers avec les Sex Pistols et les Ramones, s'unit à la terre entière pour revendiquer un "combat rock". Juste ce titre, éveille en nous tout l'espoir d'un monde plus juste... Sans être anarchiste, les Clash ont mis du rythme, du funk, du jazz avec des messages revendicateurs.

KISS

Retour au métal hurlant. KISS est toujours sujet à controverse. "Creatures of the Night" est la surprise que l'on espérait. Le show du 13 janvier est attendu depuis longtemps. Retour aussi à leur ancien look. Ace Frehley n'a pas quitté le groupe encore. À suivre.

RUSH

Formé en 1974, Rush est devenu depuis "Moving Pictures", l'un des groupes les plus populaires avec les AC/DC, Led Zep et compagnie. Rush vient de sortir "Signals" où ils rendent hommage aux astronautes de la NASA, au vidéo et à Steven Spielberg (Rencontre du 3e Type, E.T.). Récemment, Rush donnait des shows au lazer.

MEN AT WORK

Si vous aimez The Police, vous aimerez Men at Work! "Business as usual" a marché ici bien avant que les américains se décident à les montrer au premier rang. À cause d'un délai technique, moi et Robert Hould avons manqué un show qu'on a qualifié de magnifique.

SCORPIONS

Les venimeux Scorpions ont provoqué l'histerie collective auprès des headbangers avec leur dernier 33 tours "Black

Out". Ils ont récolté des disques d'or un peu partout à travers le globe et particulièrement au Canada et aux USA. Très actif depuis février 1979 donnant des gigs sans arrêt. Le groupe allemand faisait la première partie du célèbre Rainbow à Verdun. Pour ce qui est de ce dernier, Ritchie Blackmore a prouvé une fois de plus son talent de guitariste-héros.

LOVERBOY

Le groupe canadien a connu son premier hit avec "Turn me Loose". Leur premier 33 tours s'est vendu à 1.5 million aux USA et fut platine au Canada. Tandis que "Get Lucky" a fait grimper les ventes à 2.5 million à l'échelle internationale. Ce merveilleux petit band m'a fait sursauter à plusieurs reprises durant leur show du printemps dernier. Bryan Adams jouait en première partie.

ALDO NOVA

Aldo Nova est l'étoile filante du rock québécois. Son premier disque a vendu 800,000 copies. Aldo a joué avec le super-groupe Blue Oyster Cult à Verdun. Tout le monde est honoré de notre champion national du rock.

PAT BENATAR

Mariée depuis peu avec son guitariste Neil Geraldo, Pat a participé au US Festival en Californie. Depuis novembre, elle a entrepris une tournée mondiale. Son plus récent "Get Nervous" confirme le talent indéniable de cette fille.

LED ZEPPELIN

Tout le monde a au moins un disque de LED ZEP chez lui. Le groupe légendaire qui n'est plus depuis la mort de son batteur Bonham en 1980. Depuis la fin de novembre, on peut se procurer un disque d'archive intitulé "Coda" et qui regroupe du matériel enregistré au cours de leur carrière et quelques tonnes qu'on a laissées de côté pendant la session d'enregistrement de "In through the out door". Cet été, "Pictures at Eleven" était en quelque sorte un album de Led Zep, même si c'était un solo de Robert Plant. Pas de tournée pour l'instant!

APRIL WINE

Le groupe canadien préféré des québécois avec Rush. April Wine a joué au Colisé de Québec, le 19 août. Selon mon chum

Michel Jacques, le show April Wine 82 était supérieur à April Wine 81. Sur le plan visuel on avait droit à un écran géant. Le choix musical s'étalait sur leurs 3 derniers disques dont le récent "Power Play". Fait inusité: ils ont rempli le Forum, 2 fois de suite.

JETHRO TULL

Après 3 ans d'absence, Jethro Tull a présenté un concert théâtral propre à la personnalité de Anderson. Tout le monde est déguisé sur la scène. C'est comme un conte! On a interprété le plus récent album "Broadsword and the Beast" qui est du meilleur cru de Jethro. Les canadiens Saga ouvraient le gig.

DUFRESNE/DUBOIS

Le rock québécois a été à sa hauteur avec les récentes performances de Diane Dufresne et ses 2 concerts au Forum. Tandis que Claude Dubois qui a tout raflé à l'ADISQ, a connu la première position des ventes au Québec avec son dernier "Sortie".

GENESIS

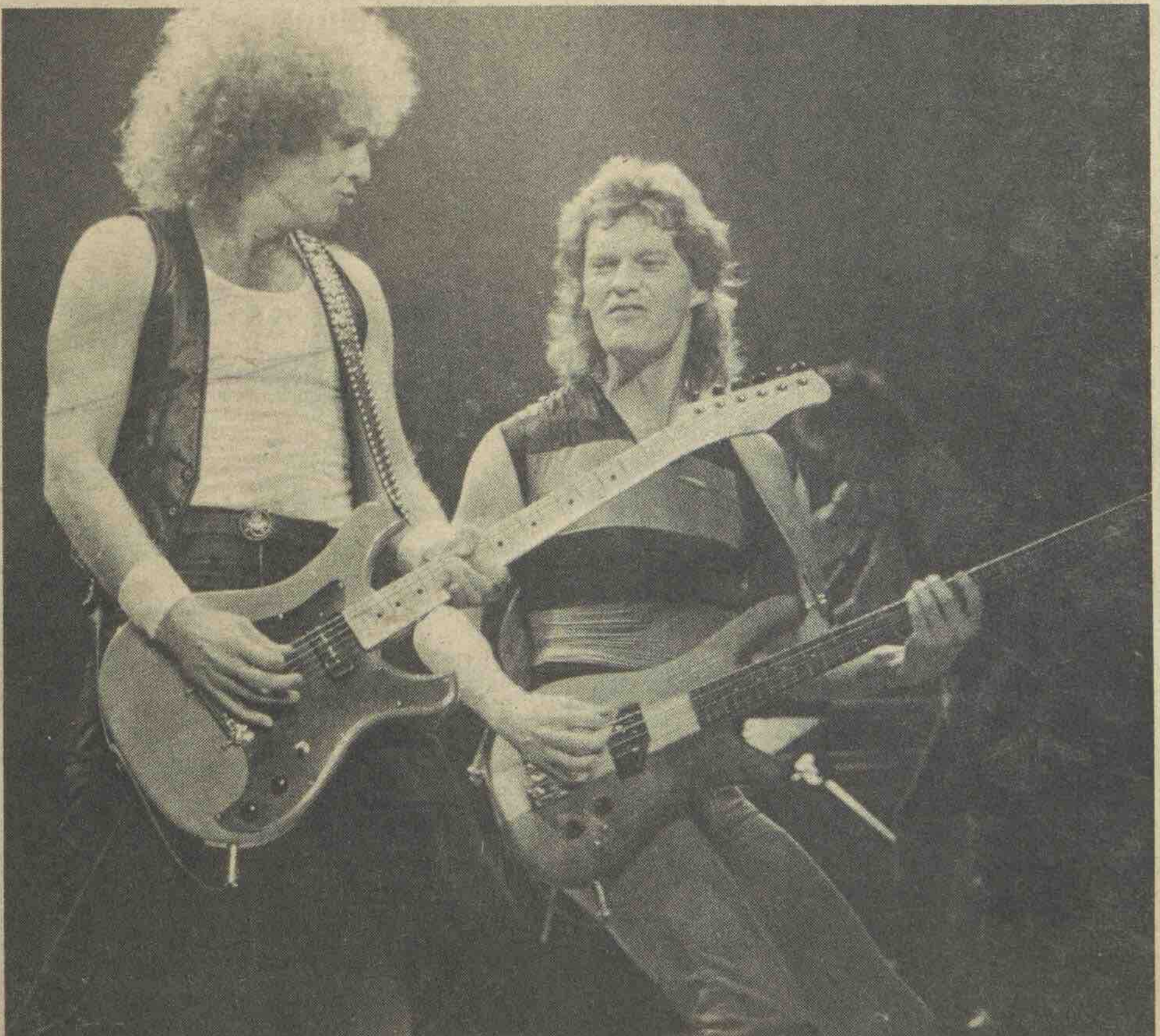
Genesis fait aussi parti du trip musical de tous les québécois et cela depuis presque deux générations. Durant le concert du parc Jarry; plusieurs personnes souhaitaient entendre les vieilles tonnes du groupe. Ils ne furent pas déçus avec "Supper's Ready" et "The lamb lies down on Broadway". 30 000 fanatiques ont assisté à la performance. 1982 marque aussi la sortie de "Three sides live" et des albums solos de Rutherford et Collins.

THE POLICE

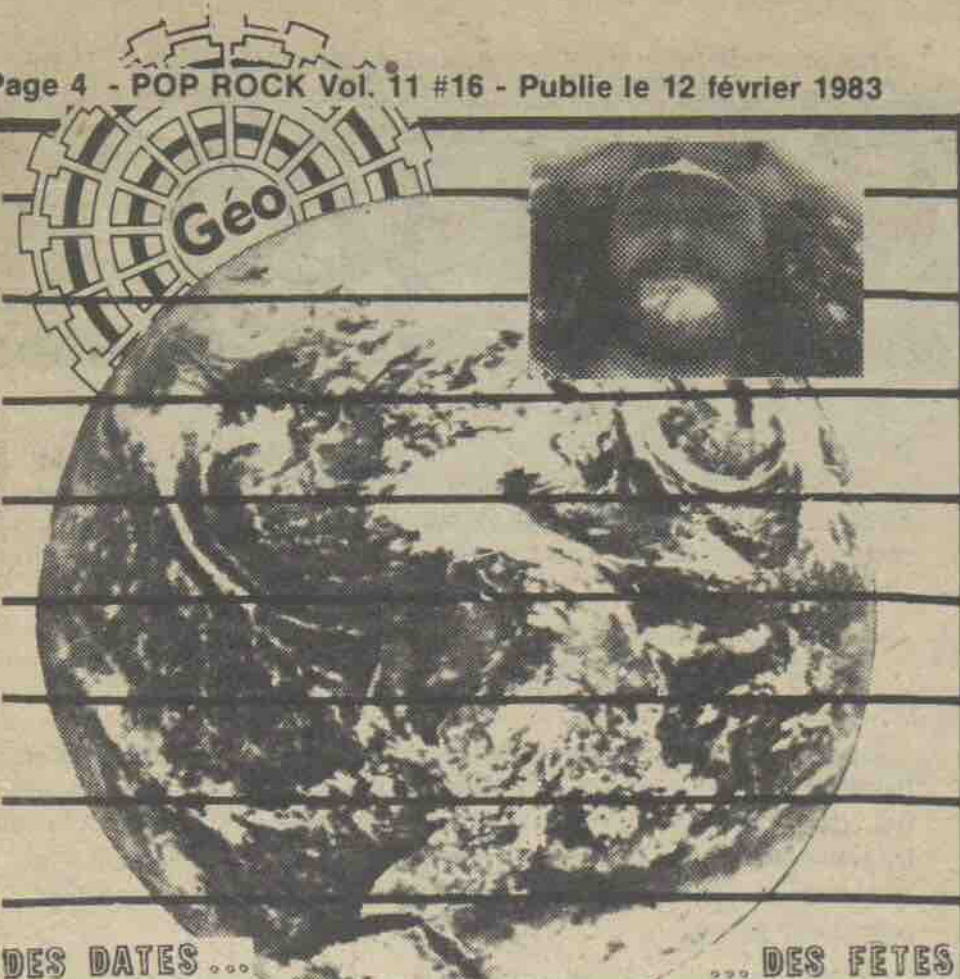
Police est probablement le seul groupe de la "new music" à être autant adulé par ses fans dans le monde entier. Sur le Billboard, les albums "Ghost in the Machine" et "Zenyatta Mondatta" sont toujours très populaires, battant des records de vente. Cet été, on s'est tous donné rendez-vous avec le super trio au stade Mc Gill. CORBEAU, A FLOCK OF SEAGULLS et ENGLISH BEAT ont joué en première partie. L'événement de l'été '82!

PHOTO: ROBERT HOULD

SUITE À LA PAGE 5 →



APRIL WINE



DES DATES... DES FÊTES

VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

FÉVRIER

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 8-JIM CORCORAN | 21-LAURENT GASCON |
| 9-CAROLE KING 41 | 22-BADEN POWELL |
| 10-M. LEFORESTIER | 23-JOHNNY WINTER |
| PIERRE | 40 |
| LAVERDIÈRE | MONIQUE |
| WEZO | PROULX |
| 11-AN CHINOIS | NEIL YOUNG 38 |
| 12-RAY MANZAREK | 24-J-PAUL JONES |
| 49 | NICKEY HOPKINS |
| STEVE HACKETT | 40 |
| 34 | REINE ST-JEAN |
| 13-RAOUL DUGUAY | 25-GEORGE |
| 45 | HARRISON 41 |
| PETER GABRIEL | MAURICE |
| 34 | FRAPPIER |
| 14-SAINT-VALENTIN | 26-FATS DOMINO |
| TIM BUCKLEY | PAUL COTTON |
| MICHEL BUREAU | MITCH RYDER 39 |
| 15-NAT KING COLE | BOB HITE |
| 16-SONNY BONO | 28-JOE SOUTH |
| LOUIS MERCIER | BRIAN JONES |
| SOLANGE | |
| LANGEVIN | |
| J.J. HUOT | |
| 17-GENE PITNEY | 1-ROGER DALTREY |
| 18-YOKO ONO 51 | 40 |
| J. DRAPEAU 68 | LUC PLAMONDON |
| 19-TONY IOMI 36 | 2-LOU REED |
| DANIEL MATHIEU | RORY |
| 34 | GALLAGHER |
| VERSEAU/ | 3-L. STE-MARIE |
| POISSON | 4-CHRIS SQUIRE 36 |
| CFTM 23 | JEAN SIMARD |
| 20-J. GEILS 38 | 5-SERGE BADEAUX |
| B. STE-MARIE | 7-KIKI DEE |

MARS

- | |
|-------------------|
| 1-ROGER DALTREY |
| 40 |
| LUC PLAMONDON |
| 2-LOU REED |
| RORY |
| GALLAGHER |
| 3-L. STE-MARIE |
| 4-CHRIS SQUIRE 36 |
| JEAN SIMARD |
| 5-SERGE BADEAUX |
| 7-KIKI DEE |

VOICI LE NOM DE NOTRE GAGNANT DU CONCOURS

DEVENEZ D.J.

MARC LESSARD
222 EST BOUL. BLAIS, BERTHIER-SUR-MER
CELUI-CI EST PRIÉ DE NOUS CONTACTER



Nous désirons féliciter Michel Bureau, collaborateur du Pop Rock, pour son travail de promotion en notre faveur. Posé ici avec un hockeyeur russe au Gobelet dernièrement, Michel nous réserve une surprise en préparant la sortie d'un journal sur les Expos!

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A 1 AN

PHOTOS DE LA
PREMIERE PAGE



MARJO DE
CORBEAU
PAR
ROBERT HOULD

J. YOUNG
DE STYX
DOSSIER
POP ROCK

TOP 20 ALBUM DE CHOM

COMPILE PAR NEIL KUSHNIR

SEMAINE 31 JANVIER — 5 FEVRIER '83

NO.	ALBUM	ARTISTE
12	1 1 HELLO, I MUST BE GOING!	Phil Collins
15	3 2 NEW GOLD DREAM	Simple Minds
5	4 3 THE DISTANCE	Bob Seger
10	2 4 CODA	Led Zeppelin
9	5 5 SHAKING THE FOUNDATIONS	Rough Trade
7	9 6 WORLDS AWAY	Strange Advance
9	8 7 SPEAK OF THE DEVIL	Ozzy Osbourne
7	10 8 SPRING SESSION M	Missing Persons
13	6 9 GET NERVOUS	Pat Benatar
17	7 10 LOVE OVER GOLD	Dire Straits
14	11 11 FAMOUS LAST WORDS	Supertramp
4	13 12 FOREVER NOW	Psychodelic Furs
4	14 13 LUBA (Mini-Album)	Luba
2	16 14 FRONTIERS	Journey
16	12 15 THE GETAWAY	Chris De Burgh
3	19 16 FRIEND OR FOE	Adam Ant
4	15 17 DAWN PATROL	Night Ranger
3	18 18 LIVE EVIL	Black Sabbath
1	N= 19 NERUDA	Red Rider
1	N= 20 BEATITUDE	Ric Ocasek

= Nouveau!

TOP 20 ALBUM DE 1982 CHOM FM

NO.	ALBUM	ARTIST
1.	MEN AT WORK (CBS)	Business as Usual
2.	ASIA (WEA)	Asia
3.	FREEZE FRAME (Capitol)	J. Geils Band
4.	AVOLON (WEA)	Roxy Music
5.	GET LUCKY (CBS)	Loverboy
6.	EYE IN THE SKY (Polygram)	Alan Parsons
7.	SIGNALS (Anthem/Capitol)	Rush
8.	I LOVE ROCK N' ROLL (CBS)	Joan Jett & The Blackhearts
9.	AMERICAN FOOL (Polygram)	John Cougar
10.	PICTURES AT ELEVEN (WEA)	Robert Plant
11.	SECURITY (WEA)	Peter Gabriel
12.	COMBAT ROCK (CBS)	The Clash
13.	THREE SIDES LIVE (WEA)	Genesis
14.	FOR THOSE ABOUT TO ROCK (WEA)	AC/DC
15.	IT'S HARD (WEA)	The Who
16.	I CAN'T STAND STILL (WEA)	Don Henley
17.	IN TRANSIT (Maze/A & M)	Saga
18.	THE NUMBER OF THE BEAST (Capitol)	Iron Maiden
19.	POWER PLAY (Aquarius/Capitol)	April Wine
20.	DARE (Polygram)	Human League

UNE TRENTAINE DE SPECS A QUEBEC EN '83

Bonne nouvelle pour les rockeurs de Québec! Les Productions Brass nous promettent une trentaine de show pour '83. Il devrait y en avoir une vingtaine au Colisée et une dizaine dans une nouvelle salle (qui sert habituellement à toutes sortes d'expositions style Salon de la Femme, etc...), le Hall d'Exposition situé sur la rue d'Estimauville à Beauport. Cette salle pourra accueillir environ 5000 personnes. Parmi les show à prévoir, notons Ozzy Osbourne, Asia, Rush, Styx et Supertramp. On peut également prévoir que si des groupes comme April Wine ou Iron Maiden entreprennent une nouvelle tournée, ils passeront par Québec. Tous ça, bien sûr, c'est sans compter tous les shows québécois comme Corbeau ou Offenbach qui devraient normalement passer par Québec. Donc, une belle année en perspective...

MICHEL JACQUES

TOUS A LA FÊTE 12 ANS POP ROCK

C'EST AGRÉABLE

BRIAN ADAMS — LISA DALBELLO



LES FILLES DE
NOTRE MUSIQUE

"LE MEILLEUR
DE TOUTE"
PUBLIE ET EDITE
par
LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 11 #16 - PUBLIÉ LE 12 FÉVRIER 1983

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 HRES.
Giguère • 3646 St-Germain, Montréal, H1W 2V5

ASSISTANT AU DIRECTEUR:

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr.,
Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois,
Louise Nadon, Vincent Poirier, Yves Monast, Kathou
Cordeau
RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne,
Micheline Durocher, Louise Nadon, Sylvain Cormier,
Linda Boucher, Géo.

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coço) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (18 numéros)
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

LES CHAMPIONS DU ROCK 1982

→ → SUITE DE LA PAGE 3

PETER GABRIEL

Le 4e album "Security" a été acclamé par tous les critiques. Le mystérieux Gabriel nous entraîne dans son univers étrange ou la musique tribale et presque religieuse nous embarque à tout moment. Le passage de Gab à Québec et à Montréal une note 10 sur 10 pour sa prestation scénique.

THE WHO

La dernière tournée des Who est sans contredit l'événement majeur de l'année 82. Avec les Rolling Stones et les Kinks, les Who sont l'une des rares formations de rock and roll à voir tenue le coup aussi longtemps. La dernière tournée des Who aux USA a rejoint plus d'un million de kids et a rapporté près de 15\$ millions pour la vente des billets. IT'S HARD est le dernier 33 des Who qui a figuré dans le top 10 du Billboard. Pete Townshend signait de son côté une oeuvre solo "Chinese Eyes" où le discours intérieur prédomine.

PINK FLOYD

THE WALL fut l'événement cinématographique de '82. Un film qui retrace de façon personnelle et alarmante la vie fuckée d'une rock star, en l'occurrence celle de Roger Waters. Plusieurs tensions existent aussi au sein de Floyd. Le départ de Rick Wright en est un exemple. Le nouvel album "The final cut" risque d'être le dernier...

VAN HALEN

Van Halen est une grosse machine rock sexuelle. Moi, j'adore Van Halen. Ils sont audacieux. Leur dernier 33 tours "Diver Down" a atteint la 2e position du Billboard, grâce à une production déroutante... Le show était plein de fougue et de sensualité. Vivement le retour de Van Halen!

ASIA

ASIA, la grande surprise du Billboard. Avec Steve Howe de Yes, Carl Palmer de ELP, John Wetton de UK et Geoff Downes des Buggles, le groupe a été chercher les meilleurs éléments

pour former une entité de rock professionnel actuel ce que voulait profondément Howe. Du sang neuf a donné à Asia; un petit quelque chose de plus que Yes.

J. GEILS BAND

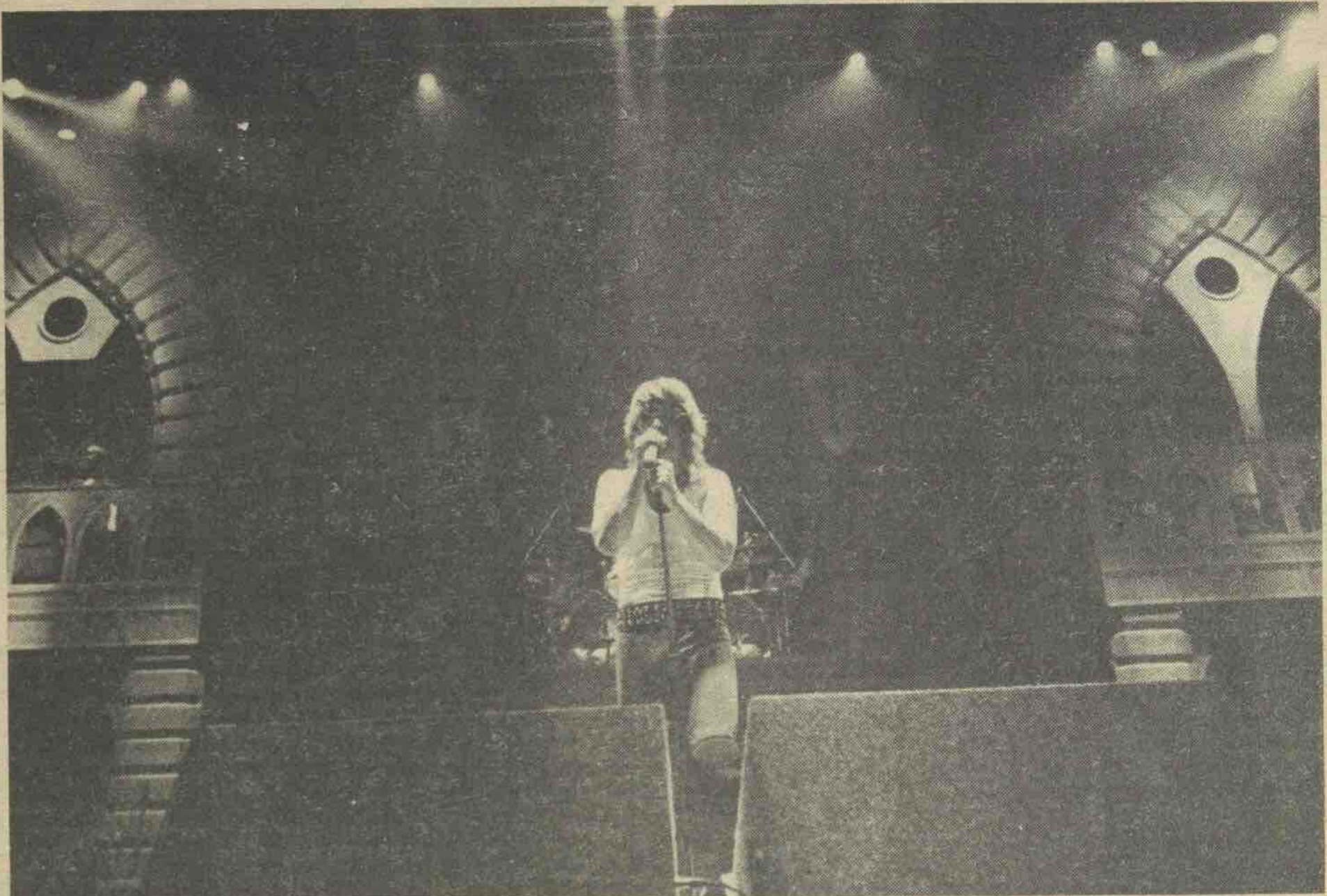
Retour en force du party band. J. Geils a été no 1 avec "Freeze Frame". Le chanteur Peter Wolf et le guitariste J. Geils forment la combinaison gagnante de ce rock fougueux des années 50-60. L'un des meilleurs albums de l'année.

JOHN COUGAR

Un nouveau venu en veste de motard. Digne héritier de Bruce Springsteen, il raconte le fruit de notre génération dans AMERICAN FOOL. Il a été no 1 au Billboard grâce à "Hurts so good" et "Jack and Diane".

PAR RICHARD LANGLOIS

VOTRE CHOIX DANS LE #17



OZZY OSBOURNE

PHOTO: R. HOULD '82

TONY BANKS: UN 33 POUR FILM

PHIL COLLINS: APERÇU DU SPECTACLE ET... GENESIS



Tony Banks fut très occupé avec son projet solo. De plus, il signa une entente avec Michael Winner pour la composition d'une trame sonore d'un film à gros budget, "The Wicked Lady", mettant en vedette Faye Dunaway et Alan Bates. À cette occasion, une orchestre de 80 musiciens sera dirigé par Tony et la sortie de l'album coïncidera avec celle du film au printemps prochain. Mike Rutherford et Phil Collins travaillent sur leurs projets respectifs et dans quelques mois les premières ébauches pour un nouvel album Genesis verront le jour.

Phil vient de terminer, avant Noël, une série de spectacles aux États-Unis. Et au début de janvier, la chanson "You can't Hurry Love" est numéro 2 sur le palmarès américain. Peter Gabriel a couvert les États-Unis avec ses nombreux spectacles, ou son dernier album marche très bien. Des spectacles en Europe et Angleterre devraient s'ajouter cette année, mais rien n'est précisé à ce jour. Tant qu'à Steve Hackett, après une longue année d'absence, il est de retour avec un tout nouvel album qui sortira dans deux semaines environ et une tournée prévue au printemps.

"HELLO, I MUST BE GOING"

Venant de New-York, voici un avant-goût du spectacle solo de Phil Collins. Le groupe s'appelant "The Fabulous Jacuzzi and One Neat Guy" comprend Chester Thompson, batterie, Daryl Struemer, guitare, Mo Foster, basse, Peter Robinson, claviers, et la section des cuivres du Earth, Wind and Fire, the Phenix Horns.

Ils interprètent "I Don't Care Anymore", "Thunder and Lightning", "I Cannot Believe It's True", "This Must Be Love", "Thru These Walls", "I Missed Again", "Behind The Lines part 2", "You Know What I Mean", "The Roof Is Leaking", "Don't Let Him Steal Your Heart Away", "The West Side", "If Leaving Me Is Easy", "In The Air Tonight", "Like China", "You Can't Hurry Love", "It Don't Matter To Me", "Hand In Hand", "And So to F...", "Why Can't It Wait 'Till Morning", "Get On Board".

Toutes les pièces sont prises de ses deux albums solos exceptés "And So To F...", de l'album Product du groupe Brand X et une chanson gospel qu'on ne retrouve sur aucun album de Phil.

Au cours d'une entrevue, Phil confie qu'il se sent différent seul qu'avec Genesis. C'est deux heures en scène de sa musique et non du matériel de Genesis qui remonte à plusieurs années. Avec Phil, ce n'est que du nouveau matériel qu'il nous présente. Il ne quitterait jamais Genesis. Mais cette liberté de jouer soit solo ou avec d'autres formations, comme Brand X est bénéfique pour lui.

Il a des amis qui n'aiment pas Genesis et la question qu'ils lui posent est si les albums solos obtiennent plus de succès que ceux du groupe, pourquoi ne pas continuer seul? Parce qu'il ressent encore du plaisir en jouant avec Genesis et que les nouvelles compositions explorent de nouveaux styles jusque là inconnus.

"Face Value" n'était pas un dictionnaire pour personnes dans l'attente d'un divorce. Le moment où il a vécu ces événements, il écrivait l'album. L'événement fut très mal accepté par Phil. "Face Value" décrit ces émotions vécues.

Le deuxième album n'est pas sur le divorce. L'album fut écrit en sept semaines, principalement au piano, car des musiciens et un studio étaient réservés à cet effet.

Il ne se considère pas bon pianiste. Mais toutes les preuves seront devant nous au Forum mercredi soir prochain pendant près de deux heures.

PHOTO: ALBUM HIMBG
PAR: LOUISE NADON



LES JEUX SONT FAITS POUR L'ESPRIT 83 DE *chem*

PENDANT QUE LES JUGES TRAVAILLENT — VOICI LES CONCURRENTS!

98 ROCK FM



RPM



JACKAL



DOGZ



REBEL



ROCK AVENUE



J.D. BÉLANGER



FOURTEEN HOURS



WILLY VALENTE



MARC PASQUIN



LAPSUS



SLOWFINGER



MORNING MIST



VALD & IMPALERS



RICHARD DAGENAIS



NASTY HABITS

AUSSI:
LIVING FIRE, CHASE, MAGNET, LYROCK, FREDERICK NORMAN, BACKSTREET, NOUVEAU RICHE, PIERRE BOURDON ET TRANSPARENT, MICHAEL BERG, SARDONICUS, AQUARELLE, PARADOX, ERRATIC DISPLAY, HORS BLUES, WILD TOUCH.



OTO

LES JUGES EN 1982: Géo - Journal Pop Rock, John Griffin - The Gazette, Mario Lefebvre - Disques CBS, Steve Trotter - Sunday Express, Keith Brown - Aquarius Disques, Too Tall - CHOM FM. LES PRIX OFFERTS: 1-Un certificat de \$2,000. de Steve's Music 51 St-Antoine, 2-25 heures d'enregistrement de Mtl. Sound 5000 Buchan, Mtl. - 3-La production d'un vidéo de Nissen McNally Video 747 Avoca, Dorval.

Incidemment, en hommage à l'Esprit '83 Pop Rock publiera les noms de tous les groupes ou artistes qui passeront à l'émission et mentionnera les dates de spectacles que ces musiciens donneront. Tous les dix finalistes seront inclus sur l'album l'Esprit '83 qui sera pressé et distribué par Aquarius et sera offert en vente au Québec dans les magasins de disques à un prix-budget. Tous les profits seront versés à la fondation TINY TIM pour l'hôpital des enfants de Montréal.

POUR PLUS D'INFORMATIONS, S.V.P. CONTACTER TOO TALL
COORDINATEUR L'ESPRIT '82
1355 AVENUE GREENE, MTL. QUÉ. H3Z 2A5

Salut! Le mois de janvier a connu plusieurs événements inattendus. Les Cegeps et les polyvalentes en grève, ont permis à plusieurs d'entre vous d'aller voir des concerts, d'écouter de nouveaux disques et aussi, faire toutes sortes d'activités de plein air. Le spectacle de Kiss au Forum a accueilli plus de 13,000 spectateurs. Les critiques ont parfois le cœur dur. Mais, je tiens à vous dire que tous les fans de Kiss que j'ai rencontré ont vraiment aimé ça. L'album "Creatures of the Night" marche bien pour eux. Mes amis de Québec dont la gang du journal Le Monde du Rock (disponible à l'Écono-Disque) nous rappellent que les jeunes rockers trippent surtout sur Rush, Iron Maiden, Led Zep, Scorpions, Offenbach et Judas Priest.

IRON MAIDEN

Leur dernier 33 tours, "# of the Beast" fait allusion au chiffre 666 qui est le signe biblique de Satan. Le sujet ne plaît pas à tout le monde, ainsi l'état d'Arkansas aux États-Unis, a passé une loi pour que tout album ayant des références sataniques porte un collant sur la pochette, pour mettre en garde le consommateur. Le groupe n'est pas d'accord avec ça, car ils disent qu'ils sont juste un groupe de rock et n'ont rien à voir avec le démon. Autre nouvelle, c'est le départ du batteur Clive Burr. Celui-ci a décidé d'abandonner le showbusiness. Le remplaçant sera nul autre que le batteur de la formation française Trust. Ils ont déjà joué en première partie de Maiden en Grande-Bretagne.

AC/DC

Et oui, ça y'est, on peut maintenant lire quelque chose en français sur AC/DC. Les monstres d'Australie avec le petit diable Angus font les frais d'un ouvrage rempli d'informations sur leur carrière et leur discographie. Si le prof vous ennueie, glissez ce livre de poche derrière votre cahier de notes. AC/DC, écrit par Thierry Chatain, collection Rock & Folk.

GRAFFITIS

RICHARD LANGLOIS



MALCOLM YOUNG

Malcolm Young est né le 6 janvier 1953 à Glasgow. C'est l'enfant terrible de la famille Young. Sa guitare rythmique est bel et bien la pierre de touche du son du groupe. Depuis 1980, il s'exécute sur une Gretsch White Falcon, énorme demi-caisse blanche derrière laquelle il disparaît presque quand il joue. Comme Angus, il utilise des amplis Marshall, tête et baffle, ainsi qu'un combo de 100 watts.

Il est très apprécié de toute l'équipe d'AC/DC pour son sens de l'humour très personnel, qui en fait un boute-en-train irrésistible.



Photo: MALCOLM YOUNG D'AC/DC.

ROBERT PLANT

Qu'est-ce que Robert Plant a fait entre la séparation de Led Zep et l'enregistrement de son premier album solo?

Il a formé un petit band appelé les Honeydrippers. Juste pour s'amuser avec des copains. Ils jouaient des vieux classiques d'Otis Rush et Albert King. Son idée était de retourner à ses racines en passant par les clubs.

Puis par après, il a jammé avec Rockpile lors des concerts pour le Cambodge. Il n'écoute pas de hard rock préférant les nouveaux groupes comme les Stray Cats ou les Talking Heads. Par contre, il avoue trouver Foreigner, bon. Son disque préféré de Led Zep est "Physical Graffiti" parce qu'il est riche et varié. "Picture at Eleven" a vendu plus d'un million aux USA.

STRAY CATS

Les Stray Cats, c'est un rappel aux années 50. Là, où a pris source toutes les racines du rock actuel. Le groupe vient de terminer une grande tournée de 56 villes à travers les USA. Le premier album sorti en Amérique "Built for Speed" est platine au Canada et ils ont atteint la deuxième position du Billboard grâce à la toune "Rock this Town".

Le guitariste de 23 ans, Brian Setzer déclare: "Je ne pouvais pas me sentir en relation avec Yes ou Genesis. Je ne pouvais même pas comprendre ce qu'ils racontaient. Ils ont connu la misère en Angleterre, avant leur succès. Obligés de coucher à la belle étoile ou dans les cinémas ouverts toute la nuit. Mais grâce à leur détermination, ils ont connu leur premier hit avec "Runaway Boys".

en 81, ils ont fait l'ouverture des spectacles des Rolling Stones. Vêtus comme les rockers du film "Grease", Setzer affirme: "Qu'ils n'ont pas besoin d'être riches et célèbres, ce qu'il nous faut, c'est gagner notre vie en faisant de la musique". Voilà, une belle leçon d'humilité.

JACQUES LANDRY



VIDEO GENESIS THREE SIDES LIVE

Une cassette vidéo mettant en vedette Genesis vient d'être mise sur le marché commercial. La cassette dure une heure et demie. Comme son titre l'indique, celle-ci présente les principales chansons de cet album 'live' de Genesis en spectacle. Le spectacle a été filmé au Nassau Coliseum de Long Island à New-York et ressemble en tout point au spectacle de Genesis que nous avons vu ici à Montréal au mois de décembre 1981. Les principales chansons sont: "Behind The Lines"; "Duchess"; "Misunderstanding"; "Dodo"; "In The Cage/Cinema Show"; "Who Dunnit?". Je n'ai pas vu le vidéo au complet mais les prises de vue semblent assez bonnes. Surtout dans "In The Cage" et "Who Dunnit" où l'on peut apprécier les magnifiques effets d'éclairage du système 'Vari-light'. Entre deux chansons, on a inséré des entrevues avec les musiciens de Genesis et des images en coulisse où l'on voit les roodies en train de contrôler et d'installer les instruments de musique.

Ceux qui veulent voir ce vidéo au complet n'ont qu'à assister à la réunion du Club Genesis samedi le 19 février à 2h30 au Plexi de l'Hôtel Iroquois Place Jacques Cartier dans le Vieux-Montréal.

UN NOUVEAU NÉ DES KINKS/PRENDERS

Ray Davies des Kinks sera bientôt papa. Et Chrissie Hynde des Pretenders sera bientôt maman! Il fallait bien que les Pretenders remboursent leurs emprunts aux Kinks, qui viendront fêter l'heureux avènement à Paris en février. Toujours dans notre rubrique carnet rose, Elli et Jacno sont très fiers d'annoncer la naissance de Calypso dont le premier cri a retenti le 16 décembre dernier alors que Tina Waymouth berçait depuis quelques semaines un petit Robert.

AC-DC/TRUST

On se souvient qu'à la fin d'un concert des Stones à Los Angeles, Keith Richard avait été jammé avec les Stray Cats au grand étonnement de ces derniers.

La même chose est arrivée au groupe français TRUST alors qu'il a eu l'occasion de jammé avec AC-DC. Avant de rentrer à l'Hôtel après son concert du Bourget à Paris, Angus Young a fait un petit crochet par le Rose Bonbon pour jammé avec la fraction dure de Trust, Bernie, Nono, vivi et le vieux lycéen d'AC-DC se sont affrontés sur un chapelet de classiques. "Live Wire", "Ride On", "Twenty Flight Rock", "Great Balls of Fire" et autres vieilleries des fifties.

JOE JACKSON/PETER GABRIEL/ROUGH TRADE

Je voudrais profiter de ces quelques lignes pour souligner le travail particulièrement intéressant ces temps-ci de Joe Jackson "Night & Day" de Peter Gabriel "Security" et de Rough Trade "shocking the Foundations". Grâce à ces trois albums la musique rock est en train de se métamorphoser et de se rafraîchir. Point en commun: le foisonnement des percussions, des mix impeccables et des mélodiques exquises. Comme Jackson et Gabriel nous avaient déjà habitués à cette nouvelle orientation avec leurs albums précédents, le cas de Rough Trade nous apparaît plus exceptionnel. Rien ne laissait supposer dans leur avant-dernier album que le

groupe canadien allait nous pondre ce bijou de musique contemporain. La valeur n'attend pas le nombre des années...

RETURN TO FOREVER AU SPECTRUM

Événement spectaculaire à surveiller: les membres originaux du groupe "Return To Forever" se réuniraient pour un concert au Spectrum de Montréal. De la dynamite en perspective. Chick Corea, Lenny White, Stanley Clarke et Al Dimeola respectivement le claviériste, le batteur, le bassiste et le guitariste les plus rapides au monde. Un spectacle à ne pas manquer même si vous n'êtes pas un maniaque de jazz. Return To Forever appartient à tous les styles musicaux et c'est ce qui les rend si universels. On s'en reparlera...

PETIT SONDAGE MAISON: ACDC EN TÊTE

En compilant les ventes de l'année des Archives Rock, voici les résultats obtenus (en pourcentage des ventes): ACDC (10%); Ossy Osbourne (5%); Rush (5%); Genesis (5%); Rush tome 4 (4%); Led Zeppelin (4%); Police (3%). Viennent par la suite: Les Stones, Peter Gabriel, Kiss et Van Halen.

J'ai hâte de voir les résultats du sondage de Pop Rock pour voir si ces résultats suivent la même tendance. Si ces % vous paraissent petits c'est tout simplement parce qu'il y a 60 dossiers différents qui accaparent les ventes. On note donc que le dossier sur ACDC a vendu deux fois plus que tout autre dossier de la série. Mais j'ai l'impression que cette année Ossy Osbourne va être en première position. À l'an prochain donc!

COMMENT MONTER UN GROUPE ROCK?

Dans une prochaine édition de Pop Rock je vous prépare une série d'articles assez spéciales. En effet, je vous exposerai différentes méthodes pour expliquer aux gens de 15 ans et plus comment se lancer dans l'aventure des groupes rock et réussir... du moins comment mettre toutes les chances de votre bord pour réussir. Car on est jamais sûr de réussir à 100%. Mais disons à 99.8%. Fort de mon expérience comme musicien rock depuis 17 ans, et suite à mes nombreuses entrevues avec des groupes comme Genesis, Yes, Gentle Giant, québécois, américains et britanniques je vous donnerai un petit cours sur l'art de monter un groupe rock. Comme dit le vieux proverbe chinois: If you can't do it, teach it!



Angus Young (ACDC) en plein jam avec le groupe français Trust. (Photo Rémi Moba).

SPÉCIAUX CHOC À \$5.98

P. GABRIEL (SON 3e EN ALLEMAND)
AVEC "GAMES WITHOUT FRONTIERS"

VANGELIS:

- CHINA
- SEE YOU LATER
- OPERA SAUVAGE
- CHARIOTS OF FIRE
- EARTH
- APOCALYPSE DES ANIMAUX

ZAPPA
DISPONIBLES CHEZ
DUTCHY'S

- LUMPY GRAVY
- FREAK OUT!
- WE IT ONLY FOR THE MONEY
- ABSOLUTY FREE
- SHUT UP: PLAY YER GUITAR

IMPORTATIONS

BOWIE..... RARE
STEVE VILLAGE KAMIKAZE
EYES
SPOOKY TOOTH.THE MIRROR
GABRIEL..... ALLEMAND
HAMILL ENTER K
GENESIS.... THREE SIDES LIVE
(UK - 4 CÔTÉS LIVE)

DUTCHY A REÇU
UN CATALOGUE COMPLET
DE PRESSAGES JAPONAIS:

EX: LED ZEPPELIN -
PINK FLOYD - STONES... ET
QUELLE QUALITE!

DUTCHY'S

1587 ST-LAURENT
MÉTRO ST-LAURENT
MONTRÉAL
844-6208

WE'RE
NUMBER
ONE!

PARALLÈLE 33

LES 10 MEILLEURS DISQUES DE L'AN '82

LES CHOIX DE:
PIERRE LANGLOIS — COURSE AUTOMOBILE

1982: Année des disques jetables, des traquants d'héroïne, des musiciens sans cervelle, un monde en folie, quoi? Nous avons demandé au professeur Erreip Siolgnal de la "Faculté de Musicologie de Drummondville" de nous élucider ce mystère.

"Je crois que l'industrie du disque a été marquée par le phénomène "POUR-HIT", traitement comparable au lavage de cerveau fait au savant par les puissances étrangères durant la dernière guerre mondiale, phénomène qui a affecté le monde musical durant l'année 1982, sauf ces quelques exceptions:

- 1- Peter Gabriel (PG 4)
- 2- Laurie Anderson (Big Science)
- 3- Tangerine Dream (Logos)
- 4- Philip Glass (Glassworks)
- 5- Mike Oldfield (Five Miles Out)
- 6- Genesis (Three (4) Sides Live)
- 7- Patrick Gleeson's (The Four Seasons)
- 8- Neuronium (Chromium Echoes)
- 9- Andy Summers, Robert Fripp (I Advance Masked)
- 10- Kate Bush (The Dreaming)

DISQUE "POUR-HIT" DE L'ANNÉE

Mike Rutherford; Acting Very Strange

LES CHOIX DE:
L'ENCAN DU DISQUE DE JOLIETTE
(PAR GINETTE ET SERGE)

- 1- Peter Gabriel (Security)
- 2- Asia (Asia)
- 3- Paul McCartney (Tug of War)
- 4- Mike Oldfield (Five Miles Out)
- 5- Joe Jackson (Night and Day)
- 6- Vangelis (Chariot of Fire)
- 7- Police (Ghost in the Machine)
- 8- Jon Anderson (Animation)
- 9- Neuronium (Chromium Echoes)
- 10- Men at Work (Business as Usual)

LES CHOIX DE:
MARTIN VALLIÈRES, ÉCONO DISQUE (QUÉBEC)

- 1- Peter Gabriel (Security)
- 2- The Who (It's Hard)
- 3- Neuronium (Chromium Echoes)
- 4- John McLaughlin (Belo Horizonté)
- 5- Jon Anderson (Animation)
- 6- Steel Pulse (True Democracie (reggae))
- 7- Pat Metheny Group (Olframp)
- 8- Jimi Page (Dead Wish II)
- 9- Winton Marsalis (Winton Marsalis (jazz))
- 10- K. Leimer (Land of Look Behind)

LES CHOIX DE:
FRED JANOSI

- 1- Captain Beef Heart (Ice Cream for Crow)
- 2- Pere Ubu (Song of the Bailing Man)
- 3- Fred Frith (Live in Japan)
- 4- Recommended Records Sampler
- 5- The Work (Slow Crimes)
- 6- Dead Kennedys (In God We Trust)
- 7- Late Bronze Age (Isles of Langerhan)
- 8- Art Ensemble of Chicago (Urban Bushman)
- 9- Von Zama (Zamlaranamma)
- 10- Hendrix concert

LES CHOIX DE:
SERGE ET FRANCINE — LE GRAMOPHONÉ
(SPÉCIALITÉ DU DISQUE IMPORTÉ)
NOUVELLE ADRESSE: 1376 FRONTENAC, SHERBROOKE

- 1- UK: Hawkwind (Chose Your Mask)
- 2- Japon: Holger Czukay (On the Way to the Peak)
- 3- UK: Mazlyn Jones (Breaking Cover)
- 4- France: Urban Sax / Pierre Henry (Paradise Lost)
- 5- UK: Chrome (Third from the Sun)
- 6- UK: Richard Pinhas (L'Éthique)
- 7- UK: Crass (Christ the Album)
- 8- France: Tuxedomoon (Divine)
- 9- UK: Hawkwind (Church of Hawkwind)
- 10- Germany: Rheingold (R)

MEILLEURE COMPILATION DE L'ANNÉE

Punk & Disorderly: Further Charge

MEILLEURE COMPAGNIE INNOVATRICE

Les Disques du Crépuscule (Belgique).

LES CHOIX DE:
DANIEL BERNIER, PRODUCTEUR (ÉLECTRONIQUE)

- 1- Tangerine Dream (White Eagle)
- 2- Robert Schröder (Galaxie Cygnus — A)
- 3- Neuronium (Chromium Echoes)
- 4- Synergy (Audion)
- 5- Zanov (In Course of Time)
- 6- Edgar Froese (Kamikaze 1989)
- 7- Kitaro (Queen Millenio)
- 8- Tangerine Dream (Logos)
- 9- Jean Michel Jarre (The Concerts in China)
- 10- Michel Huygen (Absence of Reality)

DÉCEPTION DE L'ANNÉE

Tomita (Grand Canyon)

ESPOIR POUR 1983

Le prochain disque de KRAFTWERK

GROUPE ÉLECTRONIQUE À SURVEILLER EN '83

Trans-X.

LES CHOIX DE:
ANDRÉ DU DUTCHY, DISQUAIRE

- 1- Peter Gabriel (UK)
- 2- Peter Gabriel (Allemand)
- 3- Tangerine Dream (Logos)
- 4- Laurie Anderson (Big Science)
- 5- Genesis (Three Sides Live — UK)
- 6- Mike Oldfield (Five Miles Out)
- 7- Fripp / Summers (I Advance Masked)
- 8- Neuronium (Chromium Echoes)
- 9- Philip Glass (Glass Works)
- 10- Zanov (In Course of Time)

LES CHOIX DE:
SYLVAIN CHARLAND ET SCHIANA NERTZUM

- 1- King Crimson (Beat)
- 2- Phil Manzanera (Primitive Guitars)
- 3- Brian Eno (On Hand) (Ambient #4)
- 4- Kate Bush (The Dreaming)
- 5- Andy Summers / Robert Fripp (I Advance Masked)
- 6- Hawkwind (Friends and Relations)
- 7- The Roches (Keep on Doing)
- 8- Peter Gabriel (Security)
- 9- Richard Pinhas (L'Éthique)
- 10- Hawkwind (Choose your Masques)

MENTIONS HONORABLES

Adrian Belew, Peter Hammill.

DÉCOUVERTE PERSONNELLE DE L'ANNÉE

Michael Moorcock and the Deep Fix.

ALBUM-DÉCEPTION POUR 1982

Talking Heads (The Name of this Band is Talking Heads).

LES CHOIX DE:
MARTIAL FEELING

- 1- Laurie Anderson (Big Science)
- 2- Jean-Philippe Rykiel (Fairlight)
- 3- Philip Glass (Glassworks)
- 4- Mike Oldfield (Five Miles Out)
- 5- Tangerine Dream (Logos)
- 6- Peter Gabriel (Security)
- 7- Andy Summers / Robert Fripp (I Advance Masked)
- 8- Neuronium (Chromium Echoes)
- 9- Zanov (In Course of Time)
- 10- Simon Dupree and the Big Sound (Amen avec "Kites")

45 TOURS DE L'ANNÉE

King Crimson (Requiem Part One).

LES CHOIX DE:
MARC LACROIX, ÉCONO DISQUES (QUÉBEC)

- 1- Peter Gabriel (Security)
- 2- The Who (It's Hard)
- 3- Rush (Signals)
- 4- Joni Mitchell (Wild Things Run Fast)
- 5- Robert Plant (Pictures at Eleven)
- 6- Music and Rhythm
- 7- John McLaughlin (Belo Horizonté)
- 8- Jon Anderson (Animation)
- 9- Caravan (Back to Front)
- 10- Kim Carnes (Voyeur)

LES CHOIX DE:
MICHEL LABELLE, MUSICIEN

- 1- Peter Gabriel (IV)
- 2- Synergy (Computer Experiments)
- 3- Kate Bush (The Dreaming)
- 4- Tangerine Dream (Logos)
- 5- A. Summer / R. Fripp (I Advance Masked)
- 6- Roxy Music (Avalon)
- 7- Tangerine Dream (White Eagle)
- 8- King Crimson (Beat)
- 9- Brian Eno (On Land)
- 10- Bill Nelson (The Love that Whirls)

MENTION

Robert Plant (Pictures at Eleven) et
Chris de Burgh (Getaway)

45 TOURS

Pink Floyd (When the Tigers Book Free)
Tomas Dolby
Poetry and Science

LES CHOIX DE:
RICHARD GAGNON, PRODUCTEUR, INGÉNIEUR DE SON ET
VENDEUR CHEZ DUTCHY

- 1- Cabaret Voltaire (2 x 45)
- 2- Danse Society (Seduction)
- 3- Cabaret Voltaire (Hal)
- 4- Stephen Mallinder (Pow Wow)
- 5- Killing Joke (Revelations)
- 6- Portion Control (I Staggered Mentally)
- 7- Comsat Angels (Fiction)
- 8- Crispy Ambulance (The Plateau Phase)
- 9- Peyr (As Above)
- 10- Bill Nelson (Love that Whirls)

QUE SE PASSE T-IL CHEZ NOS VOISINS LES FRANÇAIS?

La terre est blanche, et j'ai des frissons, il fait moins trente et la radio libre est éteinte. Le temps était toujours le même, humide et maussade, la baguette était toujours fraîche à Paris. Mais la musique qui accompagnait mon petit-déjeuner avait changé. Au fur et à mesure que je changeais de poste, je comptais le nombre de sons différents, il m'était impossible d'en sortir un chiffre: "Vous écoutez Radio Gaie R.F.M. Radio-Montmartre, Radio Tour Eiffel, Radio Bleu!... "et évidemment les trois postes habituels: Europe 1, R.T.L., et France-Inter.

Heureusement elles n'avaient pas disparu, mais elles étaient étouffées par toutes ces radios "Libres" (comme on les appelle en France, ici cela serait plutôt des radios communautaires).

Cela fait trois ans que cette guerre des ondes existe...

Cette invasion est reliée directement au changement politique que la France a connu depuis que les socialistes ont pris le pouvoir, c'est le "Baby-Boom" des radios Libres. Tout le monde ouvre sa propre radio. J'ai eu l'occasion de passer une nuit dans une radio-Libre, "R.F.M." et j'ai été très surprise, je m'attendais à voir des studios comme ceux des radios communautaires. Et non! La console, la discothèque les studios d'enregistrements, étaient comparables à ceux de Radio-Canada. Sur le babillard, on pouvait voir accroché le "Billboard", qui servait de guide musical aux animateurs. Et pour terminer, je demandais à l'oiseau de nuit, s'il connaissait la cote d'écoute de son poste? Il m'a répondu "C'est pas terrible c'est de l'ordre de... 1 Million."

Je me promenais donc avec mon Walkman et à chaque coin de rue j'en profitais, pour changer de poste. J'allais à la rencontre de nos vedettes Françaises.

BERNARD LAVILLIERS

L'ancien boxeur aux cheveux d'or, prend un petit temps de repos normal: Le théâtre de la ville en 1976, L'Olympia en 1978, L'Hippodrome de Paris en 1979, le Palais des Sports en 1980, et sans compter les 33 tours enregistrés en Jamaïque, à New-York et évidemment au Brésil. Bernard Lavilliers est sans doute, comme Pierre Barouh, le plus Brésilien des Français. C'est le monstre des muscles, de la violence et de la tendresse. C'est un mélange de Rock-Newyorkais, de rythmes brésiliens et de Reggae. C'est une poésie abordable et surtout pleine de vérités. Lavilliers est, si je puis dire, le nouveau Nougaro des années 80.

"J'aimerais bien aller au Québec. J'y suis allé, mais il faisait froid, moi qui adore le soleil et la mer. Est-ce que mes disques passent là-bas? Ouais, je connais le mot "Chum", c'est Louise Portal qui me l'a appris ah! pis "Bicycle à gaz" veux-tu que je te raccompagne?" Il n'y a rien de faux chez cet être: Il passe ses nuits dans le "Discophage" (une boîte de nuit brésilienne) et quand la bande lâche leur guitare, Bernard prend la relève jusqu'à 4 heures du matin, et s'en retourne non pas avec son "Bicycle à gaz" mais avec sa MERCEDES, en imaginant "Tous les palmiers, tous les bananiers sur les CHAMPS-ÉLYSÉES".

DANIEL BALAVOINE

Deux jours avant son départ pour le Paris-Dakar, Daniel Balavoine se trouvait dans les bureaux de "Barclay". Qui ne connaît pas la chanson "Vendeurs de larmes"?

Depuis 1979, Daniel fait partie des grands de la chanson française. Il se retrouve très souvent en première position des palmaris des postes de radio il a chanté à l'Olympia en 1980 et 81, en juin 1982 il se retrouve au Palais des Sports. MAIS ALORS POURQUOI NE VIENT-IL PAS CHEZ NOUS, AU QUÉBEC?

Tel, un petit garçon qui n'aurait pas envie de grandir il me dit: "Il est vrai que j'ai boudé le Québec, pendant très longtemps. Tout le monde sait que je faisais partie de la distribution de "Starmania" Made in France, et combien les relations ont été dures. Pourtant, moi j'avais de la bonne volonté. J'acceptais tout ce que le metteur en scène me demandait de faire, mais cela n'a pas été le cas pour les autres. Il y a eu un CHAUVINISME certain, chez les journalistes québécois et je tiens à le signaler. Tout ce qui était québécois c'était FANTASTIQUE et nous, c'était PITOYABLE. Alors là! je ne suis pas d'accord du tout avec ça!! Quand Diane Dufresne, Robert Charlebois, Fabienne Thibeault (qui s'est fait connaître par "Starmania"), viennent à Paris, on déroule le tapis rouge pour eux, on leur loue même des salles. Mais quand nous on va là-bas! C'est autre chose!! Je sais que mes propos sont un peu crus mais ils sont VRAIS et je profite du fait que c'est ma première entrevue depuis 78 avec un journaliste québécois, pour m'expliquer."

Nous avons passé toute l'après-midi ensemble et malgré les réticences qu'a Daniel Balavoine envers le Québec, il reste un être sensible et extrêmement intelligent. Pour conclure, disons que le talent n'a pas de nationalité.

Mais il est dommage de voir certains chanteurs claquer la porte de chez nous!!!

ALAIN BASHUNG

Derrière sa grande mèche et ses yeux d'incompris se cache "Alain Bashung". Il est le nouveau roi du Rock en France. Vous connaissez sûrement les chansons "Gaby" ou "Vertige". En octobre 82, Serge Gainsbourg et Alain Bashung sortent un 33 tours intitulé "Play Blessures", tous deux forment une excellente équipe.

A.B.: "Gainsbourg, cela a été un modèle pour moi. Il a fait partie des grands auteurs-compositeurs, interprètes. En France il y avait, Brassens Brel et lui; c'était le seul qui ressemblait à ce qui m'excitait, et avec qui j'avais tôt ou tard envie de faire un disque."

S.S.: Dans un quartier bien Parisien, Alain Bashung était là et je l'imaginais enjambant l'océan.

A.B.: "Je devais aller au Québec, mais j'ai été très occupé: J'ai joué dans deux films. Tu sais on n'a pas tellement de pays autour de nous où la langue Française est encore quelque chose d'important. Le marché américain est bloqué! Alors, il faut quand même en profiter!!!"

la compagnie "Polygram", m'apprend à l'instant que "Play-Blessures" n'est pas encore sorti au Québec, mais en attendant vous pouvez toujours commander une "Pizza" c'est le disque précédent.

Dans le prochain numéro, je vous ferai part des "bonheurs" et des "malheurs" des vedettes françaises! D'ici là! comme le disait si bien Monsieur Bashung "écoutez de la musique vicieuse et mal rasée!!!"

COLLABORATION SPÉCIALE: SOPHIE STANKÉ



DES VIDEOS AVEC KATE BUSH

LUCIE POIRIER

Récemment, j'ai visionné quatre vidéos de la fascinante chanteuse britannique Kate Bush. Les deux premiers étaient élaborés pour promouvoir des chansons apparaissant sur son plus récent disque. Le vidéo avec "Sat In Your Lap" nous présente Kate Bush interprétant les couplets de cette chanson habillée en ballerine; lors des refrains, elle a une longue robe blanche et un chapeau en forme de cône, elle est accompagnée de deux hommes et tous les trois se déplacent en patins à roulettes. Pour "The Dreaming", elle a un énigmatique costume constitué de bandelettes blanches. Elle est entourée d'aborigènes dont le corps et la figure sont peints. Dans ces vidéos, elle dansait; ses déplacements sont très gracieux. J'ai aussi vu deux concepts réalisés pour des chansons de son troisième disque. "The Breathing" nous la montre à l'intérieur d'une membrane transparente qui représente le milieu utérin et la désigne comme

un fœtus en période de gestation; on pouvait même discerner le cordon ombilical. Puis, elle appuie sur les parois de la membrane afin d'en émerger et les prises de vue de sa tentative sont les plus beaux moments de ce film. Pour "Babooshka" lorsqu'elle chante les couplets elle est moulée par un maillot noir et tient une contrebasse. Un foulard noir dissimule son visage. Lors des refrains, elle est éblouissante dans un bikini doré avec des pantalons transparents, une cape et un sabre. Les scénarios de ces vidéos sont originaux, pleins de poésie et de dimension. Kate Bush conçoit des présentations significatives et pertinentes basées sur des concepts formels et idéaux. Il paraît qu'il existe aussi un vidéo avec "Wuthering Heights". Il est toutefois déplorable qu'il soit si rare de voir Kate Bush. L'entendre, c'est être envoûtée. La voir, c'est être ravie.

POP ROCK 12 ANS

**TOUS AU GOBELET
3 MARS 20H!!!**

NOUS N'AVONS PAS
DE CATALOGUE.
CONSERVEZ CETTE
ANNONCE POUR
REFERENCE, AU
BESOIN S.V.P.

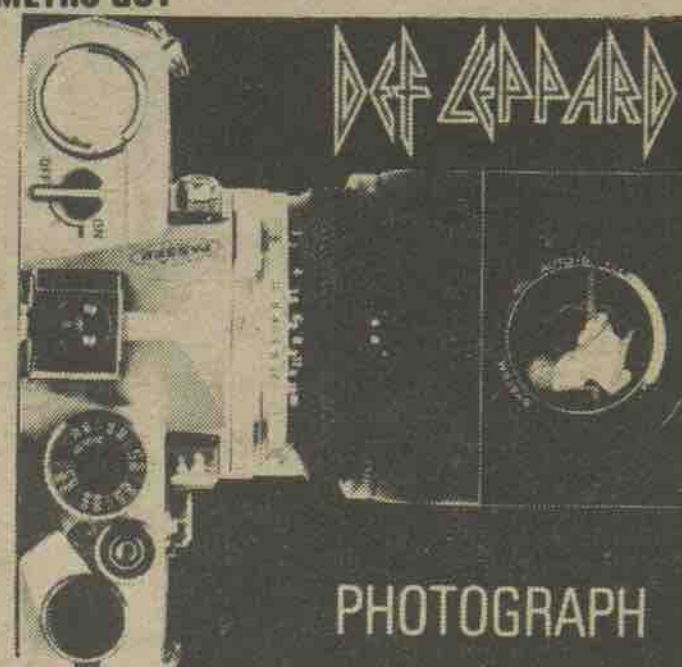
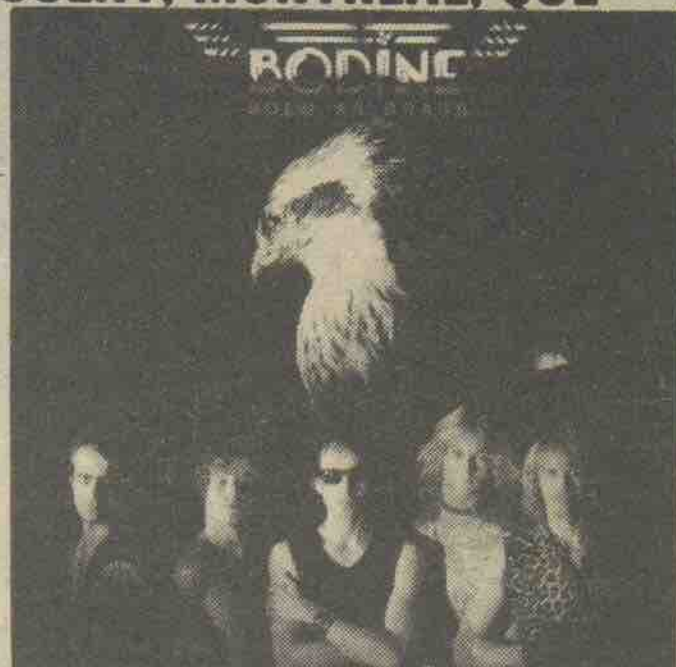
Les disques

ROCK en STOCK inc.

878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY



ACCEPT RESTLESS AND WILD FANTASTIQUE NOUVEAU LP	\$14.99
AEROSMITH NEW	\$8.99
ANVIL STEAMIN 12"	\$8.98
ACCEPT 1er	\$14.99
ACCEPT BREAKER	\$7.99
ACCEPT ACCEPT	\$7.99
ACCEPT I'M A REBEL	\$14.99
ACCEPT MIDNIGHT HIGHWAY	\$7.99
BLACKFOOT Highway sans Live	\$14.99
BLACK SABBATH 12" Dieyoung Live	\$8.98
BULLET EXECUTIVE	\$14.99
APRIL WINE Nature of the Beast	\$8.99
APRIL WINE Power Play	\$8.99
AC/DC Let There Be Rock	\$5.99
AC/DC Highway To Hell	\$8.99
AC/DC Back To Black	\$8.99
AC/DC For Those About	\$8.99
AC/DC Back In Black - TNT Live 12"	\$8.98
ALKATRAZ Radio 5	\$14.99
ALDO NOVA 1er	\$8.99
ANGELWITCH 1er	\$14.99
ANVIL Hardheavy	\$8.99
ANVIL Metal On Metal	\$8.99
AXE Offering	\$8.99
BARON ROGO, Volume Brutal	\$14.99
BITCHES SIN Preador	\$14.99
BLACK SABBATH Live Evil (nouveau)	\$9.99
BLUE OYSTER CULT Agents Of Fortune	\$5.49
BLUE OYSTER CULT Cite Of Unknown Origin	\$8.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial Live (2)	\$9.99
BODINE Bold As Brass	\$14.99
BLACK SABBATH Live At Last	\$14.99
BLACK SABBATH Heaven And Hell	\$8.99
BLACK SABBATH 12" Die young live	\$8.98
BLACK SABBATH Mobrules	\$8.99
BLACK FOOT Marauder	\$8.99
BUDGIE Best Of	\$8.99
BUDGE "Deliver us of Evil"	\$14.99
BRIAN JOHNSON Strangemen	\$8.99
CHEETAH Rock'n Roll Women	\$14.99
COLD CHISEL Circus Animals	\$8.99
CONEY HATCH 1er LP	\$8.99
DEEP PURPLE Made In Japan	\$10.99
DEEP PURPLE In Concert (2)	\$20.99
DEEP PURPLE Last Concert In Japan	\$14.99
DEEP PURPLE Live In London 1974 (57 Minutes Live)	\$14.99
DEEP PURPLE Powerhouse	\$14.99
DEEP PURPLE The Singles A's B's	\$14.99
DEF LEPPARD On Throught The Night	\$8.99
DEF LEPPARD High'n Dray	\$7.99
DEF LEPPARD PHOTOGRAPH 12"	\$7.99
DEMON The Unexpected Guest	\$14.99
DEMON Night Of The Demon	\$14.99
DEF LEPPARD Pyromania (nouveau)	\$7.99
DIAMOND HEAD Lightening To The Nations	\$14.99
DIAMOND HEAD - Borrowed Time	\$14.99
DOC HOLLIDAY Rides Again	\$8.99
ELECTRIC SUN 1er	\$14.99
ELECTRIC SUN Cite Wind	\$14.99
EPITAPH Dagerman	\$14.99
EPITAPH LIVE	\$14.99
FORTKNOX 1er LP (ancien Starz)	\$12.99
FRANK MARINO Juggernaut	\$8.99
FIST Back With A Vengeance	\$14.99
FIST (canadien) Hot Pikes	\$8.99
FIST (canadien) Fleet Street	\$8.99
GASKIN No Way Out	\$14.99
G-FORCE (avec Garry Goore)	\$14.99
GAMMA 3	\$8.99
GARY MOORE Corridors of Power	\$14.99
GIRL Wasted Youth	\$8.99
GIRLSCHOOL Hit and Run	\$8.99
GIRLSCHOOL Screaming Blue Murder	\$8.99
GOLDEN EARRING CUT	\$7.99
GOLDEN EARRING TWILIGHT ZONE 12"	\$8.98
GLENN HUGHES THRALL BAND	\$8.99
HAWKWIND CHOOSE YOUR MASK	\$14.99
HAWKWIND - TOUS LES 33	\$14.99
HEAVEN - 1e L.P.	\$14.99

HEADPINS Turn It Loud	\$6.99
HEAVY METAL KILLERS COMPILATION DE GROUPE HEAVY	\$13.99
HEAVY METAL HEROES # 2 Artistes variés	\$14.99
HOLOGRAM (ancien Hologram) Nouveau	\$14.99
IRON MAIDEN Number the best picture disc	\$9.99
IAN GILLAN Double Troubles (2)	\$20.99
IAN GILLAN Scarabus	\$14.99
IAN GILLAN Live In Japan vol. 1	\$20.99
IAN GILLAN Live In Japan vol. 11	\$20.99
IAN GILLAN Magic	\$14.99
IRON MAIDEN 1er	\$8.99
IRON MAIDEN Killers	\$8.99
IRON MAIDEN Number The Beast	\$8.99
IRON MAIDEN Women In Uniform - 2 Live 12"	\$8.98
IRON MAIDEN Maiden Japan	\$4.99
IRON MAIDEN Number The Best 12" - 1 Live	\$8.98
IRON MAIDEN Live Plus One	\$12.98
JUDAS PRIEST British Steel	\$8.99
JUDAS PRIEST Live In Japan	\$8.99
JUDAS PRIEST Point Of Entry	\$8.99
JUDAS PRIEST Screaming With Vengeance (nouveau)	\$6.99
JON JORD BEFORE L FORGET	\$14.99
KISS KILLERS	\$14.99
KISS: CREATURES OF THE NIGHT	\$7.99
KILLER Wall Of Sound	\$14.99
KROKUS Metal Rendez-Vous	\$7.99
KROKUS Hardware	\$7.99
KROKUS One Vice At A Time	\$7.99
LED ZEPPELIN CODA NOUVEAU	\$6.99
LEGEND Death In Nursery	\$14.99
LEE/AARON Project	\$7.29
MANOWAR 1er LP	\$6.99
METAL MASSACRE Compilation avec nouveau bands heavy	\$6.99
MERCIFUL FATE 12"	\$8.98
Messenger 1er L.P.	\$12.99
More Warhead	\$7.99
More Blood-In Thunder	\$12.99
MOTORHEAD KII 12" avec patch, poster, liv. de 24 p.	\$6.99
MOTLEY CRUE Too Fast For Love	\$8.99
MOTORHEAD 1er	\$6.99
MOTORHEAD Ace Of Spades	\$7.99
MOTOR HEAD No Sleep Live	\$7.99
MOTORHEAD Iron Fist	\$7.99
MOTORHEAD Bombers	\$14.99
MOTORHEAD Overkill	\$14.99
MAGNUM Chase The Dragon	\$8.99
MICHAEL SCHENKER GROUP 1er	\$8.99
MICHAEL SCHENKER GROUP MSG	\$8.99
MICHAEL SCHENKER GROUP ASSAULT ATTACK PICTURE DISC	\$17.99
MICHAEL SCHENKER GROUP Live In Japan (2)	\$20.99
MICHAEL SCHENKER GROUP DANCER	\$8.98
MICHAEL SCHENKER GROUP - Assault Attack	\$8.99
NAZARETH Hair Of The Dog	\$8.99
NAZZARETH Too Excess	\$8.99

NIGHT RANGER 1er (avec Brad Gillis)	\$7.29
OZZY OSBOURNE Blizzard Of Ozz	\$6.99
OZZY OSBOURNE Diary Of A Mad Man	\$8.99
OZZY OSBOURNE Mr. Crowley Live	\$4.59
OUTLAWS BEST OF	\$7.59
OZZY OSBOURNE SYMPTOM OF THE UNIVERSE LIVE 12"	\$8.98
OZZY OSBOURNE SPEAK OF THE DEVIL (2)	\$10.99
PICTURE 1er	\$14.99
PICTURE Heavy Metal Ears	\$14.99
PICTURE DIAMOND DREAMER	\$14.99
POINT BLANK On A Roll	\$6.99
PRAYING MANTIS Time Tell Nollies	\$14.99
RAGE Nicen Dirty	\$14.99
RAINBOW On Stage (2)	\$9.99
RAINBOW Difficult To Cure	\$7.59
RAINBOW Straight Between Thee Yves	\$7.59
RAVEN Rock Until You Drop	\$14.99
RAVEN Wiped Out	\$14.99
RAVEN 12"	\$8.98
RIOT Rock City	\$6.99
RIOT Narita	\$6.99
RIOT Fire Down Under	\$6.99
RIOT Bestless Breed	\$6.99
Riot Live Edition Limitée Import	\$9.99
ROBERT PLANT Pictures At Eleven	\$6.99
ROBERT PLANT 12" pièce inédite	\$8.98
ROCK GODDESS HEAVY METAL ROCK'N ROLL 12"	\$7.99
RODS: Wild Dogs	\$14.99
RODS POWER LOVER - LIVE	\$8.98
ROSETATTOO SCARRED FOR LIFE NOUVEAU	\$6.99
RUSH SUBDIVISIONS 12"	\$8.98
RUSH SIGNALS	\$6.99
RUSH NEW WORLD MAN 12" - Vital Signs Live	\$8.98
SAMSON Losing My Grip	\$8.98
SAMSON BEFORE THE STORM NOUVEAU	\$14.99
SARACEN 1er	\$14.99
SAXON 1er	\$14.99
SAXON Wheels Of Steel	\$8.99
SAXON Strong Arm Of The Law	\$6.99
SAXON Denim And Leather	\$6.99
SAXON Eagle Has Landed Live	\$14.99
SCORPIONS Virgin Killer	\$5.49
SCORPIONS Taken By Force	\$6.99
SCORPIONS Fly To The Rainbow	\$6.99
SCORPIONS Tokyo Tapes Live	\$12.99
SCORPIONS In Trance	\$6.99
SCORPIONS Love Drive	\$6.99
SCORPIONS Animal Magnetism	\$6.99
SCORPIONS Black Out	\$7.59
SHIVA 1er LP	\$14.99
SPIDER - ROCK'N ROLL GYPSIES	\$14.99
SPLIT BEAVER 1er	\$14.99
STRIKE 1er Album	\$14.99
SURVIVOR Eye of the Tiger	\$6.99
SLADE Live on stage	\$14.99
TANK POWER OF HUNTER	\$14.99
TED NUGENT Nugent Nouveau	\$6.99

TANK Fifth Hounds	\$7.59
TEN YEARS AFTER SSSH	\$6.99
TEN YEARS AFTER Crickelwood Green	\$6.99
TIGERS OF PAN TANG THE CAGE NEW	\$6.99
THIN LIZY Renegade	\$7.59
TRIUMPH Rock'n Roll Machine	\$6.99
THE RODS 1er LP	\$12.99
Triumph Never Surrender (nouveau)	\$7.59
TRIUMPH Allied Forces	\$6.99
TRUST Repression	\$6.99
TRUST Marche ou crève	\$6.99
TWISTED SISTER Under The Blade 12"	\$8.98
TYGERS OF PANTANG Wild Cat	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Steel Bound	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Crazy Nights	\$14.99
UFO Lights Out	\$6.99
UFO Force It	\$6.99
UFO Strangers In The Night (2)	\$6.99
UFO Michanix	\$6.99
UFO Live In Japan	\$13.99
U.S. METAL # 2 Compilations	\$11.99
URIAH HEPP Live (2)	\$10.99
URIAH HEPP Abominog	\$7.59
URIAH HEPP On the Rebound 12" - 1 titres inédits	\$8.98
UFO Making Contact Nouveau	\$6.99
VAN DER BERG: 1er	\$8.99
VARDIS 100 M.P.H.	\$14.99
VARDIS World In Sane	\$14.99
VARDIS Quo Vardis	\$14.99
VARDIS Metal Power (2 LP) compilation	\$19.99
VENOM Welcome To Hell	\$14.99
VENOM BLACK METAL NOUVEAU	\$14.99
VOIE DE FAIT 1er LP	\$14.99
VIVA DEALERS OF THE NIGHT NOUVEAU	\$14.99
WHITE SPIRIT 1er	\$14.99
WARNING EXCELLENT 2e LP	\$14.99
WARNING 1er	\$14.99
WRABIT NOUVEAU	\$8.99
WRABIT Back Home	\$6.99
WHITESNAKE Live In The Heart Of The City	\$8.99
WHITESNAKE Come And Get It	\$8.99
WHITESNAKE SAINT'S AND SINNERS NOUVEAU	\$13.99
WHITESNAKE SAINT'S AND SINNERS PICTURE DISC	\$19.99
WITCH FINDER GENERAL DEATH PENALTY	\$14.99
WITCH FINDER GENERAL DEATH PENALTY PICTURE DISC	\$19.99
White Snake Love Hunter	\$14.99
WHITESNAKE TROUBLE	\$10.99
Y AND T Black Tiger	\$7.29
Y et T Earth Shaker	\$6.99
COMPILATIONS	
HEAVY METAL HEROES: nouveaux groupes	\$14.99

LES DISQUES ROCK EN STOCK
1238 Crescent, Montréal, Québec
H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX _____

2e CHOIX _____

NOM: _____

ADRESSE: _____

APT: _____

VILLE: _____

PROV.: _____

CODE POSTAL: _____

TEL.: _____

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.

AUSSI DISPONIBLE MAINTENANT
For Those About to Rock 12" avec
Let There Be Rock Live
déc. 81 durée 11 minutes 30 secondes
de hard électrisant.
ÉDITION LIMITÉE DISPONIBLE
MAINTENANT \$8.98



READING ROCK FESTIVAL LIVE 82: avec BUDGIE, WHITESNAKE, SAMSON, MICHAEL SCHENKER, BERNIE MARSDEN, UFO, SPIDER TWISTED SISTER et plusieurs autres. Live 81 Disque - Double \$20.99.

TÊTE A TÊTE AVEC JAMES YOUNG

Par: Fernand Durepos Jr.



Alors que Dennis De Young était à Paris, Chuck Panozio et James Young venaient nous visiter pour parler de "Kilroy Was Here", un disque concept que Styx vient de lancer. Je me suis entretenu avec James Young et voici l'essentiel de nos propos.

Lors de cette rencontre, j'ai pu visionner le vidéo de "Mister Roboto", le nouveau tube potentiel du groupe. Styx a travaillé avec Brian Gibson sur ce vidéo. Gibson, on s'en souvient, était responsable du film "Breaking Glass" qui mettait en vedette Hazel O'Connors. L'image de Styx a quelque peu changé. Notamment celle de Dennis De Young qui arbore une chevelure plus courte et teinte en gris! Les robots du vidéo, sous un système d'éclairage structuré de plusieurs jets lumineux isolés qui tombent sur scène, nous font penser à cette invasion des films de science-fiction.

Voyant ce renouveau chez Styx, je demandai à Young ce qu'il pensait de la technologie moderne dans la musique d'aujourd'hui. "Les mouvements new wave et punk furent les plus minimalistes du rock, ils prônaient le retour à l'essence même du rock, à une rébellion mais je crois que la technologie moderne est comme tout autre chose. Prends la guitare électrique par exemple. Elle a changé la dimension de la musique en un certain sens, tu peux l'accepter ou la refuser et en Amérique du Nord, la majorité l'a accepté. Mais cette technologie peut être sur-utilisée. Tu vois, dans "Mister Roboto", il y a deux aspects. Nous remercions les robots de faire des choses que personne ne veut faire et de l'autre côté on souligne la trop grande importance de la technologie, la déshumanisation", me confia James.

Puis je lui ai dit que plusieurs fans trouvaient que Styx était devenu trop commercial, que son style rock était plus déficient et James y alla de ces commentaires. "Maintenant, notre son est moins heavy que lors de la période de "The Grand Illusion" ou "Equinox". Mais nous sommes des êtres humains et nous avons le droit de changer au fil du temps, c'est très ennuyeux de refaire les mêmes choses tout le temps. C'est un peu subjectif tout ça. Dès qu'un groupe vend beaucoup de disques partout, il utilise tout de même un peu de commercialisme. Mais il y aura deux pièces sur le nouveau disque qui réjouiront les fans qui affectionnaient notre son rock", dit James qui est très sympathique lors de ces rencontres avec les gens des médias.

Puis il fut question du nouveau spectacle. James affirma que ce concept de mécanisation que renferme "Kilroy Was Here" occupera une place importante au sein du nouveau concert. Toutefois, Styx ne jouera pas que les chansons de ce disque car, pour Young, les gens paient

pour voir Styx et ils doivent avoir plus qu'un concept qui fut endoqué. Ainsi, il y aura quelques-uns des classiques du groupe au programme et comme l'a si bien dit Young, si Styx ne jouait pas "Suite Madame Blue" à Montréal ce serait catastrophique!

Ce nouveau spectacle comportera une insertion filmée d'une dizaine de minutes au début de la représentation. Il est également question qu'on fasse l'utilisation de quelques costumes pour certaines chansons. Styx voit aussi cette nouvelle tournée dans une optique différente: tournée qui débutera le 11 mars à San Diego. "Ça fait depuis cinq ans que Styx se produit dans de gros amphithéâtres et pour la nouvelle tournée nous allons jouer dans des endroits de moins grande envergure. À Montréal, nous voulions trouver un endroit comme le Paradise Theater, un endroit petit et vraiment bien mais ce n'était pas possible, mais nous viendrons à Montréal un peu plus tard. À New York, Chicago et Los Angeles nous allons jouer dans de petites salles", confia le guitariste. Styx, pendant cette tournée, veut donner des représentations dignes du groupe et des salles plus petites apporteront un nouvel effet, une autre dimension au spectacle du groupe. La scène sera totalement nouvelle et la conception fut l'oeuvre de Jeff Rabits qui travaille déjà avec Styx depuis quelques années et James Young se dit très confiant en ce qui concerne le succès du disque car il souligne que toute l'équipe est très compétente et qu'elle sait exactement ce qu'elle fait.

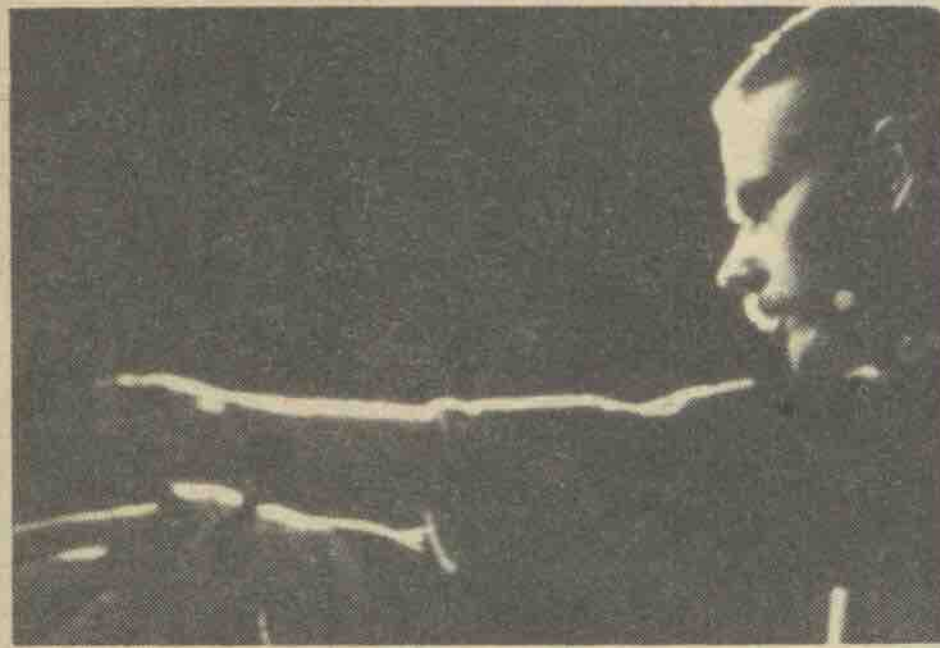
Plusieurs ont dit que le nouveau disque fut enregistré à l'énergie solaire mais James Young a spécifié que seulement les overdubs du disque avaient été traités avec ce procédé. Styx affectionne beaucoup l'énergie solaire et le groupe voit en elle une manière intelligente d'exploiter l'énergie et ils sont en faveur d'une utilisation raisonnable et bénéfique des sources d'énergie actuelle.

Même si Styx vient de terminer "Kilroy Was Here" les activités ne prennent pas fin pour autant. Ainsi, le groupe mettra la touche finale à des vidéo-cassettes qui tourneront autour des chansons et des spectacles. Rappelons que les vidéos de promotion de Styx furent tournées à Los Angeles.

Styx a travaillé considérablement pour ce nouveau disque concept et les dividendes ne se feront pas attendre trop longtemps puisque déjà "Mister Roboto" semble acquérir une popularité grandissante à la radio. Un Styx un peu métamorphosé mais sûrement aussi efficace qu'auparavant. PHOTOS DU 33



DENNIS DE YOUNG



JAMES YOUNG

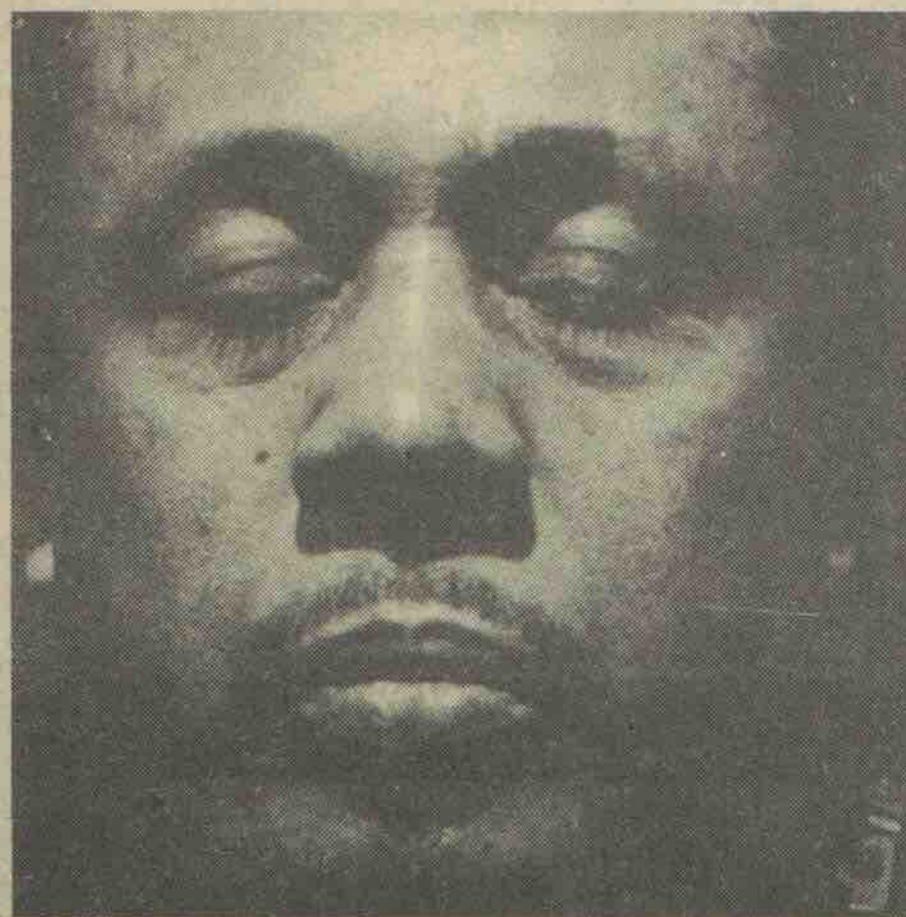


JHON PANOZZO

LA MINGUS DYNASTY: CHAUDEMENT INSPIRÉE!

Peu de jazzophiles s'étaient rendus au SPECTRUM le soir du 26 janvier qui fut, pourtant, une nuit magique où 6 musiciens de grand calibre ont immortalisé l'expérience de MINGUS et de DUKE.

CHARLIE MINGUS, le regretté géant de la contrebasse, avait déjà dit: "J'en suis arrivé au point, musicalement et personnellement, où il faut que je joue à mon idée. Je ne peux plus accepter de compromis. Le genre de musique qu'on est obligé de faire dans les studios ne m'emballe pas, mais il faut voir les choses en face: les agents de ces studios n'embauchent pas les Noirs. De grands artistes comme Bird et Dizzy ont travaillé et souffert pour se créer un style. Alors, les copistes s'amènent, chantent leurs louanges et volent leurs phrases; ce qui est pire, c'est que ces imitateurs ont plus de succès que les créateurs qu'ils ont pillés." Dans le cas de la MINGUS DYNASTY, il n'est pas question de copie mais de survie, d'héritage, de succession. Réunissant élèves, amis et partenaires de Mingus, la Dynasty, c'est SIR ROLAND HANNA (piano); JIMMY KNEEPER (trombone), RICKY FORD



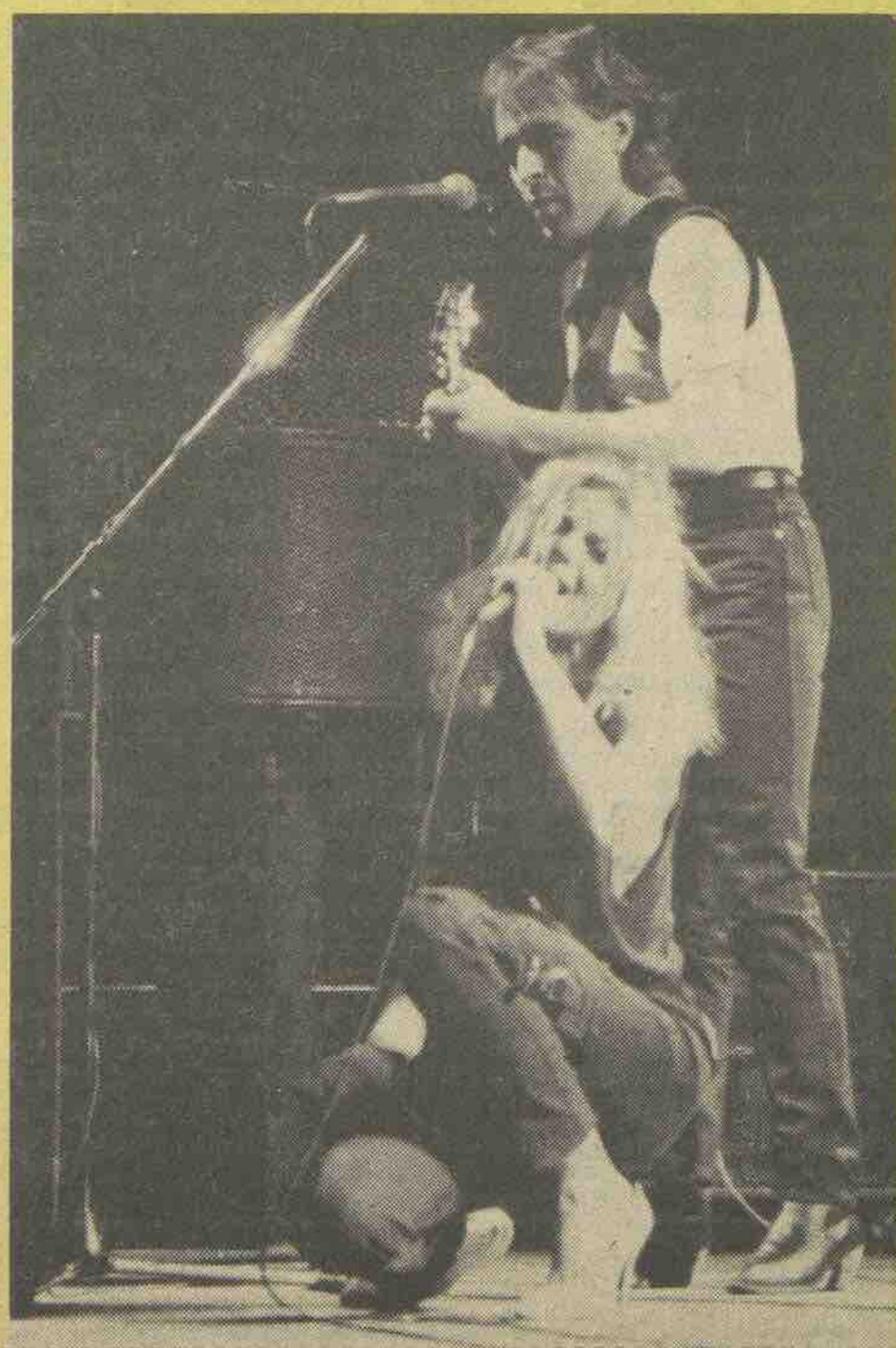
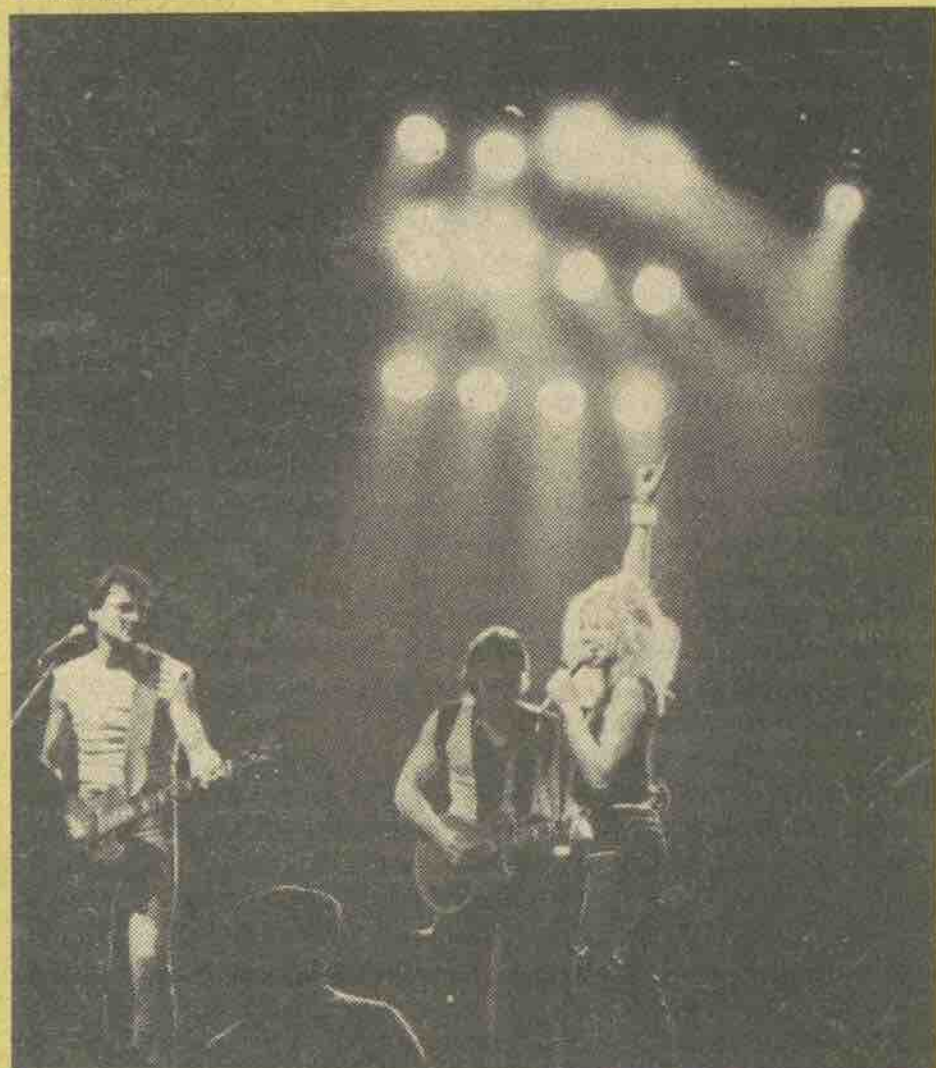
(saxe ténor), JOHNNY COLES (trompette), REGGIE JOHNSON (basse) et BILLY HART (batterie).

"Peggy's Blue Skylight" s'ouvre sur un merveilleux prélude au piano et est un hommage à une fille que Mingus a connue et qui habitait un penthouse. Le solo du saxe est convaincant, chaque musicien a son lutrin et ses partitions bien rangées mais l'improvisation vient ajouter du lyrisme à la durée des thèmes. Les effets rythmiques, mélodiques et harmoniques sont choc mais poussent à la relaxation, à la rêverie.

Le pianiste HANNA, qui fait beaucoup penser à Monk, est un classique du genre. Il ouvre toutes les pièces, dont "Duke Ellington Sound Love" apr un prélude debussien auquel s'enchaînent des conversations rythmées par la batterie de HART et la basse de JOHNSON. Dans "Haitian Fight Song", les baguettes à bouts ronds apportent un son voodoo, comme tam-tam, provoquant auquel répondent derechef la voix ténor du saxe, les cris de trompette et les coulisses du trombone (qui dirige le sextette).

Enfin, la "Réincarnation du Love Bird" rappelle Parker dans toute sa puissante inspiration et "The Man Who Never Sleeps" est une ballade poétique bercée apr le Fuegel horn de COLES. Puis, on se quitte avec une danse "Tijuana" mexicana dans le cerveau et l'on s'endort, hanté par le génie de MINGUS...

par KATHOU CORDEAU



COREE

"ONE WOMAN'S

L'univers du rock québécois peut compter sur Corbeau. L'ancien chanteur de *Les Trois Lèvres* a donné trois soirées de spectacles au Spectrum. Le disque "illégal" vient d'être réédité. Assisté de Robert Hoult le photographe et mon magnéto, nous avons enregistré une session d'amitié solide nous unit et cela pour l'amour du rock.

On s'embrasse. On se regarde dans les yeux. Il y a un contact fraternel. Mais comme l'écrit Corbeau, « c'est un peu comme si on se retrouvait à la maison ». Mais comme l'écrit Corbeau, « c'est un peu comme si on se retrouvait à la maison ».

Hormis, le matériel connu du public. As-tu de nouvelles chansons ?
bons termes "Photo phobie", la peur d'avoir peur..."

Marjo s'est reposée entre-temps. Elle vient de vacances en Floride où elle et son ami de coeur Jean Millaire, ont pris du bon temps en Angleterre. "On a passé deux semaines à la plage, à faire des chaînes. Mais ça ne nous influencera pas pour autant."

Corbeau est composé de vieux pros comme Michel Lamothe, Wally Milare qui a été avec les *Three*, Hince, le petit nouveau, apporte un son plus nouveau au groupe. En plus, il y a aussi un nouveau groupe appelé Slim. Ce sont des gars de St-Hyacinthe et de Montréal. Le mot même Cegep que moi.

Cu côté de la France, il y a encore des problèmes à régler. "En France, on a voulu dire
"Fou" a avant. Finalement il n'est pas encore sorti."

D'autres problèmes sont survenus, c'est un peu ça la vie. "Plusieurs compositions étaient en retard, j'ai dû leur donner des conseils. J'insiste auprès de Marjo pour lui dire qu'il sera difficile de faire mieux. Elle voit. C'est pour ça qu'on veut pas rusher. On veut prendre notre temps. On ne veut pas que ça ressemble à nos autres disques."

Puis, on a parlé de la musique qu'on écoutait. Des shows qu'on a vus, j'étais ben gâté. De Simple Minds. Marjo m'avoue qu'elle aime venir voir des shows à l'extrême. J'ai bien envie de se poursuivre pendant encore longtemps. Mais je dois vous parler maintenant.

Place au spectacle. La salle est comble et le spectacle commence un peu de retard
des musiciens. Il faisait très froid ce soir-là. Il fallait donc que Corbeau mette l'assistance
pas de mini jupe mais qu'elle porterait des jeans noirs avec ferme
"Maladie d'Amour", on sent qu'il y a comme un déclin qui s'amorce. Le Maître affiche un
spécial télé du réseau TVA.

Dans la complainte, "Quelle sorte d'Amour", Marjo nous communique un feeling qui ressemble à un soir de pleine lune. Plusieurs fanatiques se mettent à chanter à l'unisson. L'atmosphère est illustré par un punk qui s'offre comme d'habitude à Marjo. "Dans ma Main" et "J'lâche pas" termine le premier set.

Dans ma main et à chaque pas termine le premier...
Après l'intermission qui comprenait vidéos de Bowie et quelques...
guitare sont de mises par des riffs de plaisir et de jouissance...
"Visionnaire", dédié à l'âme fondateur du band, Pierre Harel, offre...
demande, c'est qui les sauvages?" Puis, "Agriculture" ou Michel "W...
où on peut lire "I'm a Rocker", le fils du célèbre chanteur western met...
est prenant par son climat de sensibilité et par le feeling incroyable q...
"Photo phobie" est acclamé et on danse encore...

One Woman Show. Voilà le terme exact pour décrire la performance de Marilyn dans le film. Elle grimpe comme un félin sur les amplis empilés les uns sur les autres. Elle saute d'un amplificateur à l'autre, fixe... Tout ce que je souhaite, c'est qu'elle ne saute pas! Et puis v'là, elle saute. La guitare tombe. Elle a mal... mais elle continue. Pour le rappel, elle apparaît avec sa guitare. Elle se penche sur la foule en veut encore... Mais l'idole s'est donnée au maximum du premier concert.

PROGRAM

Libre avec toé, Elle, Maladie d'amour, Aime-moé la, Rock and roll, J'la
main, J'lâche pas, Solitaire, Marche, Visionnaire, Agriculture, Si tu
Rappel: Fou. Cash-moé.

À propos de Headpins, ils ont joué en première partie de Kiss et j'ai été écoeurante...

Tu sais Marjo, ce qui me fascine le plus chez toi, c'est que tu ch
 "Ah! oui, c'est vrai, j'suis comme une mophe. Sais-tu qu'est-ce qu'
 Arrête tu es tout le temps à terre... Tu m'vois-tu tout le temps droite. J'
 plus bon. On a tous hâte de voir ce que vous nous réservez... Au fait,
 penser à Blondie "The Hunter"! C't'un gars qui m'avait tout tresse
 caverne... (Rire).

Y a eu ses fameux problèmes de son. On votait que tu en avais trop. Tu t'es assise.

Tu t'es chicané avec ton chum Jean (Millaire), durant la tournée
Oh! oui, j'étais au boutte...

Tout le monde pensait que c'était une farce, cette histoire-là!
Ah! Ah!... On n'était rendu au bout de la tournée. Je ne sais pas...

desaccordée... Pour une corde qui a cassé... Puis, moi, j'ai comme
(Rire)

Ça finit que Millaire est parti en avion, pis nous autres en char...
Donald rit jaune.

Marjo reprend. Bah! on en rit bien. Mais c'est pas drôle...
Aller vous voir au prochain party des "Notes rock"?

Allez-vous venir au prochain party des "Notes rock"?
Oui, ben certain. Géo m'avait dit que je ne reviendrais plus parce

Puis, je remémore à Marjo, certains articles qui ont été écrit à son certain magazine, on a descendu carrément ton magistral album "l'art de la cuisine"

Oui, c'est vrai. J'ai écrit une grosse lettre au gros bonhomme en Kébec-disc retirait tous ses contrats publicitaires. Finalement, ils l'

PAR: RICHARD LANGLOIS

BEAU MAN SHOW"

nequin et son groupe ont donné un air de fête inoubliable, lors des 45,000 copies vendues. On a dépassé "Fou" et c'est pas fini. On a rencontré Marjolaine Morin qui s'est confiée sans compromis. Une

direct qui s'établit comme devrait le faire tout homme sur cette scène. Mais comme l'indique Marjo, il y aura moins de spectacles en qui prennent des risques à cause de la grosse bête d'inflation.

sionnaire" qui est dédié à Pierre Harel avec qui on est toujours en

soleil, la plage... Pas de télé, de musique, la paix. "L'été dernier, on a passé deux semaines, là-bas. On a vu ben des punks avec

Jean Millaire qui ont tous oeuvré au sein d'Offenbach. Donald de son travail d'écriture, Marjo et ses compères veulent pousser le Montréal. Le monde est petit puisque le batteur fréquentait le

ils voulaient avoir "Illégal". Mais Kébec-disc a dit non. On va sortir

compositions étaient prêtes. Mais on a changé d'orientation". Elle rétorque "Mon tabarouette-toé! (rire) C'est vrai. On essaye une nouvelle manière d'écrire, à partir d'un riff... On veut

moi, j'écoute ben gros Iron Maiden. J'ai beaucoup aimé le concert de Spectrum. "J'ai bien aimé Payolas et Headpins". L'entrevue pourrait être un spectacle.

un peu de retard. À 21h45, on aperçoit la silhouette de chacun qui chauffe l'assistance. Marjo m'avait dit que ce soir, elle ne porterait pas de vêtements-éclair qu'un punk lui a donné en cadeau. À partir de la toune, Millaire affiche un look très punk; on a pu s'en rendre compte au

un feeling inquiétant sous un éclairage très modéré qui l'assure et à se déhancher d'une manière frénétique tout autour du tourneur auprès de Marjolaine qui est plus exhubérante que jamais.

On démarre le deuxième set avec, — marche" ou les duels de Hince forment un duo qui contamine par sa fougue exemplaire. Hince, autre beat qui rejoint "J'lâche pas". Le refrain chante: "Des fois, j'me Lamothe s'affirme comme un très bon chanteur. Vêtu d'un t-shirt scène plus de 14 années d'expérience. Le fameux blues "Sul Bras" projeté Marjo, assistée du jeu en relief du guitariste Donald Hince.

de Marjo dans "Demain". On peut parler d'élan surnaturel. Elle ne hauteur approximative de 20 pieds, elle a le contrôle. Elle nous saute. Le public est ahuri. Elle continue à chanter... couchée sur le petit rocher colorée. Irrésistible, elle chante "Fou" et "Cash moé". maximum d'aximum!

PROLOGUE

elle sorte d'amour, Slowmotion, Song & Dance, Suite 16, Dans ma ulais, Sul bras, Ailleurs, Phobophobie, Baby Lily, Demain, Illégal.

que la chanteuse n'arrivait pas à la cheville! "Hein! Je l'ai trouvée souvent couché par terre...

ars m'a dit: "Marjolaine fait une femme de toi. Tiens toi deboutte. pas capable." Chère Marjo, chacun de tes disques est de plus en show avec The Police, tu avais un look pas mal super qui me faisait les grands cheveux, à travers mes cheveux. Ça faisait femme de

re, tu t'es assise par terre, l'air désespérée.

qui s'est passé... J'me suis mise à capoter! Pour une guitare à crier... Pis là, mon chum m'a donné un coup dans le derrière...

! c'est amusant. Ça fait de l'action! D'abord qui a pas de sang...

avais chialé contre son magicien... (Rire) C'est un joke.

et et qui étaient tout simplement déguelasse! Entre autre dans un "gal"!

eston. Sa façon d'écrire était vraiment vieux jeu...

mis dehors. Aujourd'hui, les jeunes sont plus fins entre eux autres. diens sont piqueux... J'aime beaucoup le nouveau de La Presse, en

le show prévu pour cet été.

deux autres spectacles. En effet, suite à l'incident qui a provoqué Mais les musiciens ont été un support plus que réconfortant dans

en Europe du 15 mars au 15 avril. Entretemps, on fêtera Wézo et



PHOTOS: ROBERT HOULD



FM • MONTRÉAL

PARTOUT ET AILLEURS

RECHERCHISTE: Micheline Durocher

- **STREETHEART** en tournée nord-américaine. L'ouest sera visité en premier à partir du 11 février. Le groupe arrivera de notre côté du continent en mars. Avec son nouveau microsillon, STREETHEART tentera une première percée sérieuse en territoire américain.
- Le trompettiste de Memphis, **JON HASSELL**, a terminé son nouveau microsillon (Ska/Darbari/Java/World Symphonies) au studio Grant Avenue qui lui fut recommandé par nul autre que Brian Eno. Le studio incroyablement se retrouve dans la ville d'Hamilton! Certains se souviendront d'Hassel par son travail inspiré des musiques du tiers monde, d'autres par sa collaboration avec les Talking Heads (Remain in Light).
- Le prochain microsillon de **PAT BENATAR** fera fort probablement un microsillon "live" enregistré pendant sa récente tournée.

IL ÉTAIT UNE FOIS: STING

Son père était un laitier et sa mère une coiffeuse qui avait étudié la musique classique et le piano.

STING hérita son surnom à l'école catholique de St. Cuthbert (en Angleterre) où il jouait du soccer avec un chandail rayé noir et jaune et une énergie aussi piquante que celle d'une guêpe! Aujourd'hui il poursuit ses projets avec autant d'énergie. Et son amour des sports en jogant six milles par jour.

THE SPOONS

Ce groupe de Burlington travaille depuis deux ans avec l'ex-impresario de Martha & the Muffins, Carl Finke. Déjà leur nom commence à faire tourner les têtes. Les musiciens sont remarquablement très jeunes: Gord Deppe âgé de 23 ans est né à Vancouver. Il est le parolier, chanteur, guitariste. Sandy Horn (une fille), 20 ans, est la bassiste. Rob Preuss, aux claviers n'a que 17 ans et poursuit ses études au secondaire. À la batterie, Derrick Ross, 20 ans.

Le producteur John Punter a modelé le son des Spoons en aidant leurs compositions en studio. Punter, un britannique, a travaillé avec Japan, Roxy Music et Nazareth.

ANNIE LEIBOVITZ

Avez-vous vu le dernier numéro de Photo Magazine (no 180, septembre)? Il y a un beau portfolio des photos de nul autre qu'Annie Leibovitz de Rolling Stone magazine. Dans cet article (qui malheureusement contient peu de biographie et aucune fiche technique relative à la prise de photos) on nous parle d'Annie comme étant la "Star de la photo pop" ayant "l'humour d'un Woody Allen au féminin"! On y retrouve ses plus belles et choquantes photos (les blues brothers, Lennon nu, Mick Jagger). Et puis c'est une rare occasion de voir enfin ce visage derrière la caméra.

LA STÉRÉOPHONIE: UN DÉBUT EN L" L

Les premiers éveils de la stéréophonie datent de 1881. Un ingénieur français du nom de Clément Aderfeld fut le premier à penser et concevoir un appareillage stéréophonique.

À cette époque la radio n'existait pas. Elle fera son apparition vingt ans plus tard et se retrouvera dans les foyers et maisons que 40 ans plus tard. Le téléphone existait cependant et c'est vers ce médium qu'Aderfeld concentra ses efforts. Son idée fut celle de retransmission sonore directe et stéréophonique de spectacles dans les théâtres via le téléphone. Donc il y avait deux émetteurs (pièce par laquelle on parle dans un téléphone sur scène et deux récepteurs (pièces par lesquelles on écoute) dans la maison d'un individu abonné à ce service.

L'idée de transmission stéréophonique fut inspirée intuitivement des daguerréotypes et de la photographie stéréoscopique de l'époque.

Mais Aderfeld connut sa défaite à l'Exposition de Paris en 1881, lors de sa première retransmission publique en direct de la scène de l'Opéra de Paris. Son idée n'avait pas l'apport de la technologie et de l'amplification sonore. Le téléphone à cette époque était trop primitif et ne permettait pas une bonne transmission claire. Son idée tomba donc presque immédiatement en oubli.

Ce n'est qu'en 1914 que l'on s'intéresse une fois de plus à la stéréophonie; la guerre étant le catalyseur pour de telles recherches. On s'en servait pour repérer des bateaux ennemis.

Mais ce n'est qu'en 1931 que l'on chercha vraiment à installer une vocation musicale à la stéréophonie. Bell Téléphone et Léopold Stokowski, le maestro de l'Orchestre de Philadelphie, ont poursuivi les premières recherches pour les faire fructifier.

PHOTO: R. HOULD



PAT BENATAR



Adam et Kristel.

New York est assez fébrile comme lieu. En effet, **UK SUBS** y a enregistré un microsillon live il y a peu de temps et on procédera également à la première du nouveau vidéo de **GRACE JONES** qui fit sensation.

ADAM ANT est plus populaire que jamais grâce à son tube "Goody Two Shoes". Si ses vidéos sont satisfaisantes, sa nouvelle orientation musicale depuis qu'il a quitté son groupe me plaît un peu moins.

TONI BASIL, à qui l'on doit le maintenant célèbre "Mickey", a fait une version de son tube en italien. Après l'avoir vu en vidéo, on peut dire que Basil est une espèce de Nina Hagen italienne, du moins en ce qui concerne son visage et ses expressions.

DAVID BOWIE aurait signé un contrat de quelques millions en vue de quatre futurs microsillons. Il a également fondé sa propre corporation... Rien n'a vraiment été clarifié en ce qui touche sa prochaine tournée qui doit débuter en avril.

Le groupe français **LILI DROP** perce enfin chez nous avec la pièce "T'oublier plusieurs néophytes croyaient que **TELEPHONE** en étaient les auteurs. Le critique Yves Taschereau s'est couvert de ridicule en critiquant le dernier-né de Téléphone en disant que le groupe ne jouait même pas assez mal pour être punk. Il aurait dû savoir que le groupe a toujours été rock d'abord et que "Ça (c'est vraiment toi)" est le tube potentiel du nouveau disque. Une mise au point que je fais au nom des fans de Téléphone.

Le groupe punk **THE EXPLOITED** a fait l'unanimité lors de son passage au Spectrum, le concert à la Pleine Lune ayant été annulé en cours de route. Le groupe a tenu une partie privée où tous se sont bien marés.

Les **CLASH** ont confirmé que Tupper Headon n'était pas congédié de la formation. Le batteur reprendra ses fonctions avec le groupe lorsqu'il en aura fini avec la justice en rapport avec son arrestation pour possession d'héroïne.

À surveiller le groupe **WALL OF VOODOO** qui a un douze pouces et un 33 tours à son actif. Comme le démontre bien le tube "Mexican Radio" la voix du chanteur ressemble beaucoup à celle d'Howard Devoto des défunts Magazine. Wall Of Voodoo pourrait venir à Montréal fin février-début mars.

Selon plusieurs disc-jockeys de Montréal, le groupe **CULT HEROS** qui nous avait donné le tube "I Dig You" au tout début de l'aventure new wave n'était nul autre que **THE CURE**. Les cure auraient emprunté le nom Cult Heros pour ne pas nuire à leur image car "I Dig You" était trop commerciale.

Il y aura beaucoup d'action au Club Soda. En effet on pourra voir à l'oeuvre au club de Guy Gosselin nul autre que le légendaire **JAMES BROWN**. Celui-ci, ui ne se produit que dans les boîtes new wave depuis les deux dernières années s'y poroduire le 19 février pour deux représentations. **GANG OF FOUR** jouera au même endroit le 1 mars. Les fanatiques du groupe s'attendent à des versions endiablées de "Damage Good" et "I Love A Man In A Uniform".

Le duo **SOFT CELL** a lancé un coffret de collection qui regroupe tous les douze pouces qu'il a fait.

HUMAN LEAGUE remporte encore une fois un succès fou avec la pièce "Mirror Man". Toutefois, je m'ennuie de plus en plus de l'épopée métallisée de leur fameux "Travelogue".

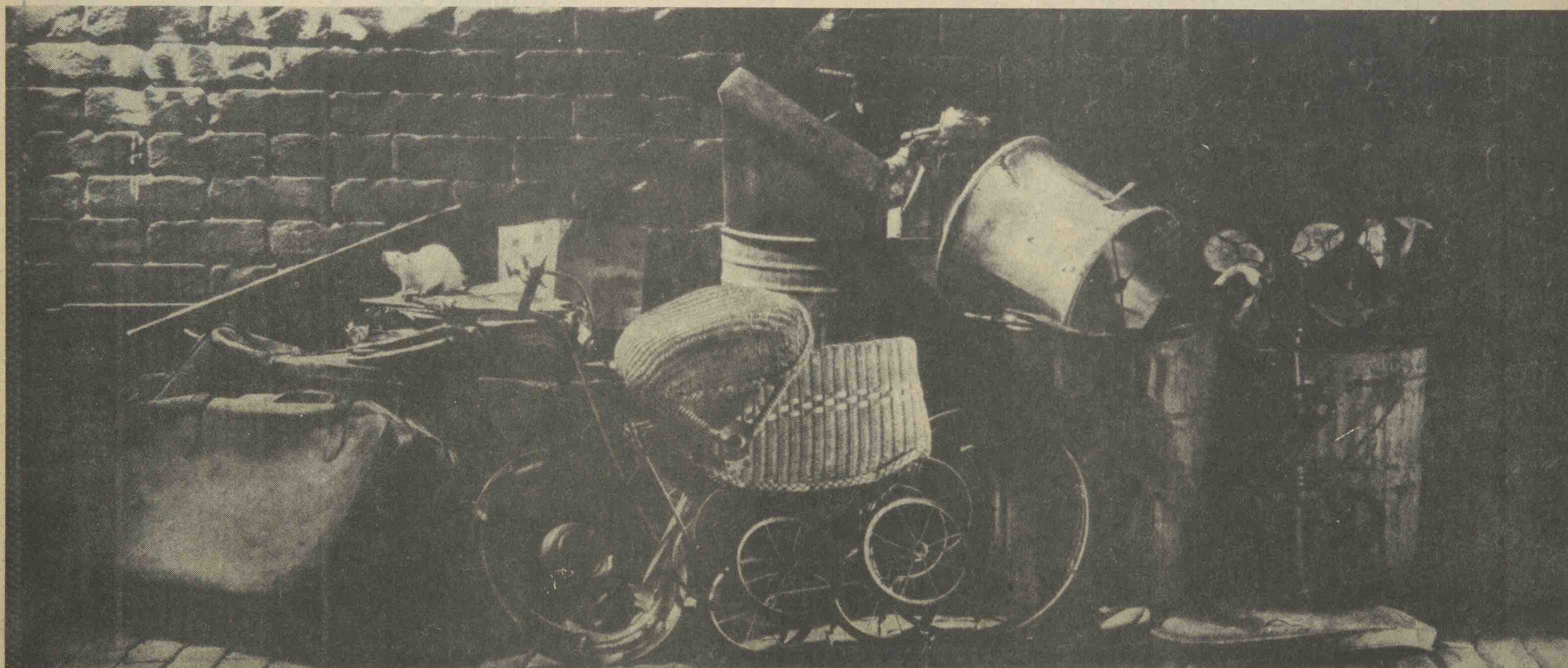
À ceux qui s'interrogent après avoir vu le vidéo de **CULTURE CLUB**, ce n'est pas une fille qui chante mais bien George O'Dowd. Faut dire que son look est sensas et que la confusion est presque normale à son sujet quand on le voit et on l'entend.

Voilà pour ce X PRESSE. D'ici la prochaine, soyez dans le feu de l'action et revenez nous en forme pour d'autres nouvelles alternatives. Chiao!



Grace Jones.

ICI, ON TROUVE DE TOUT SAUF UN EMBALLAGE MAXELL.



Aussi étonnant que cela paraisse, les emballages de cassettes Maxell que vous avez coutume de jeter à la poubelle, sont devenus des pièces de collection.

C'est vrai. Dès maintenant et jusqu'au 30 avril 1983, vous pourrez échanger ces emballages inutiles contre quelque chose de très utile: une nouvelle cassette Maxell.

Envoyez-nous six emballages XLS et nous vous posterons une cassette XLS. C'est tout.

Non, ce n'est pas un concours puisque tout le monde gagne avec Maxell.

Alors commencez tout de suite à collectionner vos emballages Maxell... ce n'est pas à tous les coins de ruelles que l'on rencontre une telle promotion!

Faites parvenir vos emballages à: Promotion d'emballages Maxell a/s Tri-Tel Associates Limited, 105, avenue Sparks, Willowdale, Ontario M2H 2S5.



ÇA SAUTE AUX OREILLES

LE CALENDRIEROCK

FÉVRIER

S	L	M	M	J	V	S	D
5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28

L'HISTOIRE

QUI SE JOUE

MARS

S	L	M	M	J	V	S	D
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	

FÉVRIER 12-22

12-13 See Spot Run
12 Pop-Rock #16
12 au 28 Broue
12-13 Terra Pots
12-13 Stress
12 Photo
12-13 Lydia Taylor
12-13 Suma Lisa Hart
12 Bryan Adams
12 Francis Cabrel
12 Johnny Cash
12 Human League
12 Goddo
12 Stree Heart
13 Valentine
13 B.B. KING
13 Chubby Checker

Frisco
Partout
Saint-Denis
Terrasse Vimont
Le P'tit Québec
Église St-Louis France

Imprévu
Salle J. Thompson
Salle Wilfrid Pelletier
Radio Vidéo
Cannadore
Colesium
Frisco
SALLE WILFRID
Yakitty Yak
PELLETIER
Club Soda

Montréal
Au Québec
Montréal
Vimont
Rimouski
Montréal
Jonquière
Montréal
Kingston
Trois-Rivières
Montréal
Montréal
North Bay
Edmonton
Montréal
MONTRÉAL
Montréal

14 Lundy des Hal Hal
14 Bryan Adams
14-15 Lydia Taylor
14 Street Heart
15 Francis Cabrel
15 Bryan Adams
15-20 Galleon

Centre d'Art
Salle Hébert Rousseau

Moustache

FORUM

16 PHIL COLLINS
16-17 Lydia Taylor
16-17 Lights
16 Street Heart
16-17 Iggy Pop
16-17 RAOUL DUGUAY
16-20 See Spot Run
17-20 Stress
17-20 Lazer Blade
18 Goddo
18 Lydia Taylor
19 CARLA BLEY
19 Uzeb
19 Lydia Taylor
19 JAMES BROWN
19 Bob Cats
19 Triumph
21 Street Heart
20 Lydia Taylor
21 Lundy des Hal Hal
21 au 26 Jean-Guy Moreau
22 au 27 Lydia Taylor
22-27 Grind

Terrasse Vimont
Corral
Corral
HOTEL NATIONAL
Frisco
Le P'tit Québec
Imprévu
Coronet
Univ. Laval
SPECTRUM
Théâtre Sainte-Adèle

CLUB SODA
Larry's Hideaway
P.N.E. Coliseum
Colesium

Club Soda
Hotel National

Moustache

TV CFCF

Terrasse Vimont

Aréna

Club Soda

Dartmouth SportsPlex

P.A.D.

Le P'tit Québec

FORUM

Moncton Coliseum

Aiken Aréna

Aud.

Aréna

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

1 au 5 Broue

Théâtre Saint-Denis

Montréal

3 Fête Pop Rock

12 ans Le Gobelet

Montréal

1-6 Traxis
4 au 5 Stress
4 Luba-Offenbach
5 Pop Rock # 17
5 Bop Cats
7 Bryan Adams
7 HALL & OATES
7 MAYNARD FERGUSON
8 au 12 Mummenschanz
9 Downchild
9 HALL & OATES
10 au 12 Downchild
11 BRYANADAMS/
HALL & OATES
11-12 Stress
15 Lydia Taylor
15 à 31 CORBEAU
18 au 19 Stress
19 au 19 Downchild
20 LUBA
22-23 Photo
24 Downchild
25-26 Stress
26 Pop Rock # 1

Moustache
Bar Saint-Omer
Vélodrome
Partout
B.J. Coddies
Gardens
GARDENS
SAINT-DENIS
P.D.A.
Mohawk College
COLISÉE
Magis Head
FORUM

Bar Saint-Omer

TOURNÉE

Bar St-Omer

Sherwood Forest Inn

SPECTRUM

Carbo

Lake Abbey Hotel

Bar St-Omer

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

1 au 15 Corbeau

HARBOUR CASTEE

France

5 JUNO AWARDS

HILTON HOTEL

TORONTO

16 Pop Rock # 2

Partout

Au Québec

13 Terra Pots

Palais des Sports

Granby

AVRIL

Harbour Caste

Hilton Hotel

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

Partout

À CONFIRMER À QUÉBEC

Ozzy Osbourne, Asia, Rush, Styx, Supertramp, April Wine, Iron Maiden, Corbeau, Offenbach.

À CONFIRMER À MONTRÉAL

Chris de Burgh en avril, Ozzy Osbourne au printemps, Rush, Supertramp?, Asia, Offenbach, Styx, Pied de Poule, Charlebois, Coney Hatch, Harlequin, Bernard Swell, Anvil, Tom Petty, Pretenders.

DÉCOUPEZ ET CONSERVEZ-MOI

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.



HALL + OATES '82



DEF LEPPARD



LYDIA TAYLOR

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS. Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

Echoes of an Era 2	The Concert	96 01651	WEA
Olivia Newton-John	Greatest Hits Vol. 2	MCA-5347	MCA
Donnie Iris	The High and the Mighty	MCA-5358	MCA
John Martyn	Well Kept Secret	XWEA 99255	WEA
Geoffrey Deane & Jaymes	Adventures in Clubland	XSD 19338	WEA
Pavone & Francoeur	Unveiled	U-01	T-C
Catholic Girls	—	MCA-5350	MCA
Yvon Deschamps	C'est tout seul qu'on...	BM 562-63	DISKADE
André Gagnon	Grands succès	PCC80070	CBS
Nona Hendryx	The Cage 45	92 91690	WEA
Tane Cain	—	AFL1-4381	RCA
Al Dimeola	Tour de force	FC 38373	CBS
Gary Numan	I, Assassin	XBEG 40	WEA
Foreigner	Records / Success	78 09991	WEA
Ozzy Osbourne	Speak of the Devil	KZ2 38350	CBS
Garland Jeffreys	Guts For Love	FE 38190	CBS
Black Sabbath	Live Evil	92 37421	WEA
Diamond Head	Borrowed Time	MCA5382	MCA
The Fixx	Shattered Room	MCA 5345	MCA
Brian Jhonson	Strange Man	MCA 5351	MCA
Men Without Hats	Rhythm of Yough	STAT 10	WEA
Neil Young	Trans	XGHS 2018	WEA
The Dark Crystal	Original Sound Track	92 37491	WEA
Keith Jarrett J	Concerts	ECMS 1228	WEA
Ric Ocasek	Beatitude	XGHS 2022	WEA
John McLaughlin	Music Spoken Here	92 37231	WEA
Todd Rundgren	Tortured Artist Effect	92 37321	WEA
Mickael Jackson	Thriller	QE 38112	CBS
Santa Esmeralda	Dance Fever	CP 9001	TRANS-CANADA
Daniel Deshaime F	C'est drôle comme la vie	TFX 1983.1.A	TRAFIC
The Blues Band	Brand Loyalty	KKL1-0479	RCA
Telephone	Dure Limite	VM 2242	POLYGRAM
Festival de l'humour	À l'assemblée nationale	PPC 7005	TRANS-CANADA
Blushing Brides	Thriller	KFL1-9000	RCA
Michael Jackson	Stuck on t.v.	QE 38112	CBS
Warren Schatz	Heart stopper	MCA 5380	MCA
Rocky Burnette	No-Man's Land	TGR 9302	MCA
Lene Lovich	Left Handed Dream	FE-38399	CBS
Riuchi Sakamoto	Dawn Patrol	FE-38404	CBS
Night Ranger	Trio Music	NB-33259-1	BOARDWALK
Corea, Vitous & Haynes	Secrets	ECM-2-1232	WEA
The Secrets	Fun Terminal	QUS 1007	QUALITY
Legal Limits	The Youth of Today	QUS 028	QUALITY
Mutants	A Project With...	MS1 2004	QUALITY
Musical Youth	More Than Distance	MCA 5389	MCA
Midnight Blue	Never Surrender	AL 9618	POLYGRAM
Telex, Best of	El Corazon	LAT 1158	ATTIC
Triumph	The Cage	LAT 1159	ATTIC
Don Cherry/Ed Corazon	Three Lock Box	ECM 1-1230	WEA
Tygers of Pan Tang	Quintessence	MCA 5381	MCA
Sammy Hagar	Passport Records	XGHS 2021	WEA
Sir Douglas Quintet	Demonto's Mementos	SPL 1054	RCA
National Lampoon	Playing For Time	PL 5008	AM
LKO '83	Shaking the Foundations	MLP 003	FORMULA
Dr Demento	Quartet	PL 5009	AM
Madleen Kane	Dig The New Breed	PDSX 2204	POLYGRAM
Rough Trade	All Of My Heart	LN 50	CBS
Ultra Vox	Sons of Beaches	CHR 1394	CAPITOL
The Jam	Voyage	PD 1-16365	POLYGRAM
ABC	Daniel Balavoine	SOUX 2317	POLYGRAM
Australian Crawl	—	ST-17072	CAPITOL
Barde	—	WRCa.24338	LE TAMANOIR
Daniel Balavoine	—	PC 6029	TRANS-CANADA
The Kings	R.S.V.P.	DZ LP 3004	CANADA
Luba	Luba	DLP 3003	CAPITOL
Dire Straits	Dance Play	VEP 314	CAPITOL
Star Fighters	In Flight Movie	JV 6604	POLYGRAM
Blanket Of Secrecy	Walls Have Ears	XWEA 58720	QUALITY
Anthem	Toyah	LAT 1160	WEA
Journey	Frontiers	DC 38504	ATTIC
Various Artists	A Christmas Record	PL 5011	CBS
Helen Reddy	Imagination	MCA 5376	AM
The Drivers	Shortcuts	DLP 0702	MCA
Nils Lofgren	Night Fades Away	BSR 5251	RCA
Everyman Band	Everyman Band	ECM-1-1234	MCA
Dewey Redman Quartet	Struggle Continues	ECM-10122	WEA
Nantucket	No Direction Home	NFL 801	WEA
Tanya Tucker	The Best Of	MCA 5357	RCA
Robert Hazard	Escalator of Live	MXL.1-8500	MCA
Joe Egan	Stay As You Are	JGR 9304	MCA
Daniel Lavoie	Cravings	DALA 7777	WEA
Christopher Cross	Another Page	92 37571	WEA
Gary Burton Quartet	Picture This	ECM.1.1226	WEA
Greg Kigh Band	Kihnspracy	96 02241	WEA
Robert Ellis Orrall	Special Pain	MFL 1-8502	RCA
Red Rider	Neruda	ST-12226	CAPITOL
Schon & Hammer	Here To Stay	FC 38428	CBS
Bryan Adams	Cuts Like A Knife	SP 1919	AM
Thomas Dolby	blinder By Science	MLP 15007	CAPITOL
Eric Clapton	Money And Cigarettes	92 37731	WEA
Lynyrd Skynyrd	Best of the Rest	MCA 5370	MCA

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

Donavan, Al Stewart, C. McVie, Judy Collins, Midnight Flyer, Otis Reeding, David Byrne, Valiquette, Eno, Offenbach, Joan Jett, Paul Di'anno, Ray Manzarek, Nina Hagen, McCartney - Copeland, McCartney, Poco, Morse Code, Gerry Rafferty, S. Hackett, Grand Funk, Weber, Reich, Utopia, Boston, John Lennon, Rose Tattoo, R. Paquette 5#, Styx, Corbeau, Synergy, Gabriel Live?, Asia, Jarrett, Charlelie Couture, Pink Floyd - The Wall II, Bernard Swell, Marshal Tucker Band, Patrick Simmons (ex-Doobie brothers), Ramones, Félix Leclerc, Aquarelle, Police, Tony Banks (Trame).

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

JOURNEY FRONTIERS QC 38504 A 83 COLUMBIA

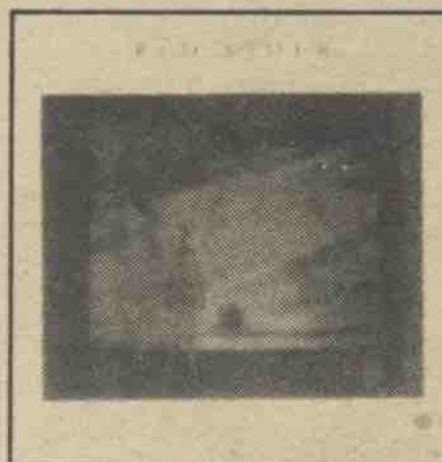
par Luc Grisé

Ce groupe de la Baie De San Francisco est en pleine zone de succès. Escape a été une grosse réussite et, réputation aidant, Frontiers devrait faire connaître à Journey d'autres gloires.

Journey joue toujours avec précision et splendeur une musique expressive, énergique et gentille. O.K. Mais Frontiers présente néanmoins une lacune. Cette production, techniquement impeccable et fort bien (fort trop) soignée, sent l'artifice américain. Il est manifestement indéniable que le savoir-faire et les techniques de studio ont une énorme part dans la magie de Journey. Mais quand cet aspect s'impose et nuit presque à la fébrilité, la frénésie et l'excitation de leur musique, on est en droit de se demander qu'est-ce qu'on est en train de se faire passer... Parce qu'après tout l'artificiel n'a rien de très convainquant. Mais ensuite, après avoir réalisé qu'on est à l'ère des computers, on finit par accepter... et on se rend compte, à force d'écouter, que ce n'est peut-être pas si grave que cela...

"Seperate Ways", un rock entraînant, a une mélodie émouvante. "Edge of The Blade" est un rock tranchant, électrique et féroce. "Chain Reaction" est solide et présente de magnifiques harmonies vocales. "Troubled Child" et "Send Her My Love" sont des ballades aux mélodies séduisantes et aux orchestrations riches et nuancées.

Et puis après tout, Frontiers est un album merveilleusement équilibré. Sont à apprécier la qualité des solos de la guitare de Neal Shon. Son jeu vif et passionné est remarquablement efficace. L'efficacité du jeu de clavier de Jonathan Cain est à retenir. Cain est doté d'une forte identité musicale. Et c'est avec compétence et brio qu'il colore l'atmosphère musicale avec des arrangements subtils et assez complexes. Steve Perry lui, avec sa voix ample et souple, vocalise ingénieusement et parvient à créer des climats plutôt dramatiques et sentimentaux... Sa voix touche agréablement. Bref, Journey est encore en train de nous avoir... ou plutôt de nous charmer.



RED RIDER



LYNYRD SKYNYRD



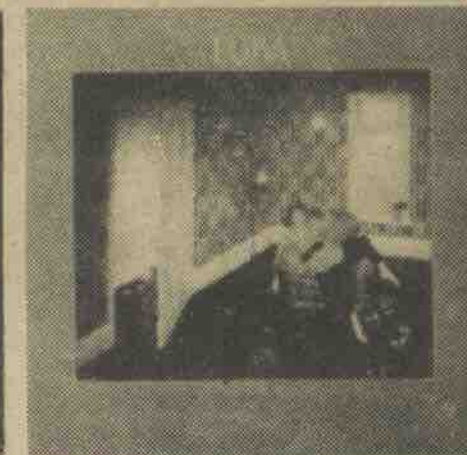
ANTHEM



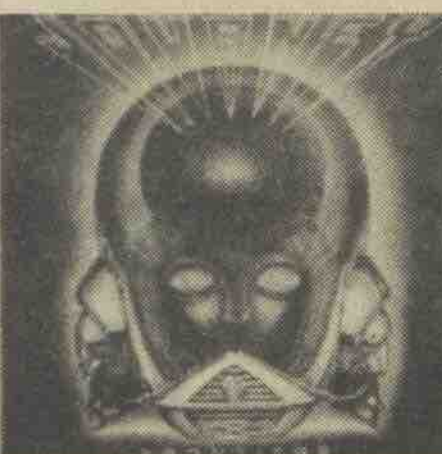
ERIC CLAPTON



BRYAN ADAMS



LUBA



JOURNEY



THOMAS DOLBY



DEF LEPPARD



SCHON AND HAMMER



STYX



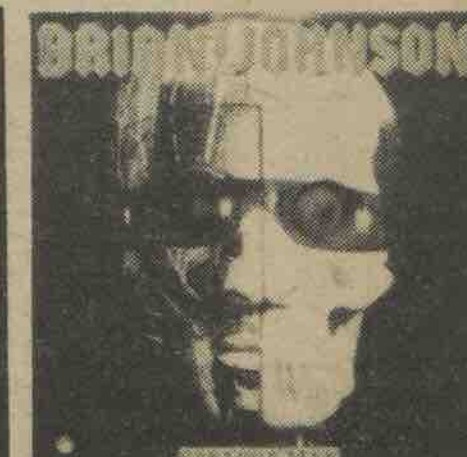
BARDE



PHIL COLLINS



NANETTE WORKMAN



BRIAN JOHNSON



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS
ET LA MUSIQUE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR NILAN: BILLY JOEL ET LES STONES!

Pour le numéro 30 du Canadien Chris Nilan, Billy Joel et les Stones sont ses favoris dans le vaste monde de la musique. La chanson "pressure" de Billy Joel est sa favorite, elle correspond d'ailleurs parfaitement à la vie d'un athlète professionnel. Le policier du Canadien aime beaucoup les Stones également, plusieurs chansons des Stones lui rappelle sa jeunesse mouvementée.

POUR NILAN LA BATTERIE

Pour Nilan la batterie est l'instrument qu'il affectionne le plus, elle est le reflet du no 30 du Canadien sur la patinoire. La batterie fait autant de bruit qu'un Nilan en pleine action. Chris a déjà joué de la guitare mais ce fut strictement à titre d'amateur. Comme c'est le cas pour plusieurs athlètes, la musique meuble agréablement bien les loisirs de Nilan.



PHOTO: M. BUREAU

NILAN LE BAGARREUR DE RUE DE BOSTON

Chris Nilan ne laisse personne dans l'indifférence, plusieurs le détestent et d'autres ont du respect pour ce qu'il représente au sein du Canadien. Nilan est un américain de Boston qui avait la réputation de bagarreur de rue dans son patelin. Il a fait sa marque de commerce avec ses poings, le Canadien a fait de lui le successeur de John Ferguson.

Chris est pleinement conscient du rôle qu'il joue avec les Canadiens, et il aime bien faire sa part lui aussi. Les Nilan, Hunter, Paiement, Secord etc., sont des joueurs aux caractères impulsifs le moindre petit regard de côté soulève la colère de ces agents très spéciaux. À Québec, il y a Dale Hunter qui joue le rôle de gros méchant à Montréal. Nilan ne donne pas sa place.

Nilan n'a que quatre buts à son actif jusqu'à présent, mais il représente un écran protecteur pour le bleu blanc rouge. Selon les dirigeants des équipes de la ligue Nationale, il faut des joueurs de la trempe de Nilan dans une équipe de hockey, cela représente une nécessité. Les Flyers de Philadelphie n'ont-ils pas gagné des Coupes Stanley avec leurs gros muscles. Les "Big Bad Bruins" ont également connu du succès dans les années "70" en utilisant leurs gros muscles à bon escient.

L'AGRESSIVITÉ COMPENSE POUR LE TALENT

Les athlètes professionnels ne sont pas tous nécessairement talentueux, dans bien des cas l'agressivité compense pour l'habilité. L'exemple le plus saisissant serait peut-être Pete Rose au baseball, dont l'agressivité et le travail ont fait de lui un joueur étoile. Nilan n'a rien d'un joueur étoile, mais son grand désir de vaincre en a conquis plus d'un. Nilan est heureux dans la grande métropole, loin de lui l'idée de faire carrière aux États-Unis, du moment qu'il est apprécié au Québec.

Pour Nilan son équipe passe avant tout, voilà pourquoi un joueur comme lui à sa place avec les Canadiens de Montréal.

DANS LES COULISSES

Les publications Youppi Enr., sont sur le point de lancer un numéro spécial sur les Expos pour avril prochain, c'est à voir. Selon les gens pratiquant la religion des "ECKNISTES" (ils sont plus de 100,000 au Québec) la musique "rock" représente une forme de violence qu'en pensez-vous.

**POP ROCK: 12 MARS
GOBELET: 3 MARS**

ESTRIE MUSIK

PAR RAYMOND MORIN

L'hiver traîne encore de la patte, que déjà on est en Février. À Sherbrooke, les skieurs et skieuses, se mordent les doigts d'impatience. Et la amateurs de bons spectacles, aussi!

UN HIVER DES PLUS "PLATTES"!

L'allure de l'hiver, est presque aussi désolant que l'atmosphère des bars et des salles de spectacles. En fait, ça revient pratiquement à la même affaire! Après le passage de Pied de Poule et Francis Cabrel à la Place d'Art Estrie, et de Louise Portal, au Vieux Clocher à Magog (11-12 février), le pain sur la planche, se fait plutôt rare. On semble s'être cantonné dans la facilité: au Flamingo, avec des groupes de dance-music commerciale, avec entres autres le groupe Paradoxe, chez René, dans le funky avec Something extra, les 15 et 16, et un peu de rock avec Close-up, les 22 et 23. Au Café du Palais, on va recommencer à présenter des shows vers la fin du mois. De façon irrégulière, mais on nous dit qu'il s'agira à chaque fois d'un gros événement. Rien n'est encore confirmé pour tout de suite, mais ça promet. En gros, on se contente d'attirer du monde, avec des noms plus ou moins importants pourvu que ce soit rentable. Tout le monde le sait, les premiers mois de l'année sont toujours les plus creux, alors il n'est pas question de prendre le risques inutiles et de s'aventurer dans des shows coûteux! No money, no candy!

BLUE OIL



LE STRESS

On va encore m'accuser de parti-pris, je le sais. Mais le Stress est le seul bar en ville qui tente d'aller plus loin, même en situation difficile. Ça vaut la peine de le noter. Côté spectacle, on est tout de même assez tranquille, mais personne n'échappe à la crise. D'autant plus, qu'en temps de crise les problèmes sont toujours plus nombreux pour les innovateurs. Pourtant, on n'abandonne pas pour si peu... et les 17-18-19 février, on accueille les trois filles du groupe Blue Oil, tandis que les 24-25 et 26 février, on recevra le groupe Herpe's Babies. Un groupe dont la réputation court déjà les rues, comme la célèbre maladie le fait de son côté. Ils ont déjà quelques compositions à leur actif et semble-t-il d'excellentes interprétations de P.I.L. et d'autres groupes du genre. Un groupe de la place qui n'a pas fini de faire parler de lui.

LA GRCCDINGUE

Vous souvenez-vous du grand regroupement des comédiens et comédiennes dingues? Je vous en ai glissé un mot ou deux, dans une des chroniques précédentes. Il s'agit d'une nouvelle ligue d'improvisation qui amorcera sa 1ère saison, le 21 Février au Pigeonnier. Quatre équipes (Les gris, les verts lime, les mauves et les roses) qui s'affronteront à tour de rôle, les Lundis au Pigeonnier, et les mercredis au Stress. Quand on connaît l'attrait de la formule, auprès du public, on peut s'attendre à un véritable délire collectif parmi la foule assoiffée de nouveauté. Déjà que la réaction des joueurs (ses) a dépassé les espérances! On parle aussi d'une coupe CIMO, et d'un agent double, qui serait le porte-parole de tous et chacun, à travers les médias. D'où vient-il? Qui est-il? Nul le sait. Tout ce qu'on a pu apprendre à son sujet, c'est qu'il serait chargé de veiller à la mission impossible culturelle à Sherbrooke...

À QUI LE P'TIT COEUR APRÈS 9 HEURES?

À surveiller aussi, l'arrivée prochaine de Cupidon, alias bonhomme 9 hres, qui va sûrement faire la tournée des grands ducs, en compagnie de Saint-Valentin, pour kidnapper les faibles, trop enclins à l'amour... ou à la concupiscence! Prenez garde! Et à la prochaine...



DISQUES USAGES
VENTES ET ACHATS

3939 STE-CATHERINE EST, MTL, P.Q.
2 RUES A L'OUEST DE PIE-IX

TEL.: 523-9696

POP ROCK

PRÉSENTE

NOTE ROCK

RÉFÉRENDUM POUR L'ANNÉE '82
DEUX SECTIONS: QUÉBEC (Q) ET ÉTRANGER (E)
DERNIÈRE CHANCE DE VOTER

GROUPES:	E:..... Q:.....
ARTISTES:	E:..... Q:.....
MUSIQUE INSTRUM.:	E:..... Q:.....
CHANTEUR:	E:..... Q:.....
CHANTEUSE:	E:..... Q:.....
INSTRUMENTISTE:	E:..... Q:.....
PRODUCTEUR:	E:..... Q:.....
RECRUE '82:	E:..... Q:.....
SPECTACLE:	E:..... Q:.....
GUITARISTE:	E:..... Q:.....
BASSISTE:	E:..... Q:.....
BATTEUR:	E:..... Q:.....
CUIVRES:	E:..... Q:.....
CLAVERISTE:	E:..... Q:.....
ARRANGEMENT:	E:..... Q:.....
PAROLIER:	E:..... Q:.....
DISQUE:	E:..... Q:.....
CHANSON:	E:..... Q:.....
ÉMISSION RADIO:	E:..... Q:.....
ÉMISSION TÉLÉ:	E:..... Q:.....
FILM:	E:..... Q:.....
JOURNALISTE DU POP ROCK:
JOURNALISTE ÉTRANGER:
PHOTOGRAPHE DU POP ROCK:
ÉTRANGER:

POSTER À POP ROCK REF. '82 -
3646 ST-GERMAIN, MTL. H1W 2V5

RÉSULTATS: 3 MARS AU GOBELET

Nom:.....
Âge:.....
Adresse:.....
Apt:.....
Ville:.....
Prov.:.....
Code Postal:.....
Tél.:.....
Occupation:.....

33

DIAMOND HEAD "Borrowed Time"

MCA-5382
Par: Luc Grisé



Ce quatuor surgit de la dernière vague d'Heavy Metal d'Angleterre. Il a pris plus de temps que les Maiden et Leppard pour briller mais maintenant c'est à son tour de goûter le succès. Et pas n'importe lequel. En Angleterre, ils sont sur le podium au côté des Kiss, MSG, Whitesnake et co. Si vous aimez Def Leppard, vous réagirez à Diamond Head. Si vous avez apprécié Tygers Of Pan Tang, hé bien Diamond Head risque de vous plaire. Car doués, ils le sont. Et de la verve, ils en ont, ça croyez-moi.

Borrowed Time regroupe les meilleures compositions du groupe des 5 dernières années. C'est donc bien mûri. L'exercice est maîtrisé. L'album est consistant et bien travaillé. Aucune faute de style. Rien d'exceptionnel mais bougrement efficace et bien senti.

Ce Sean Harris, le chanteur, a une voix substantielle et prenante. Il réalise des chants soutenus pleins de passion et de feeling. Il a un peu de la fierté d'un Daltrey, de cette grâce et cette puissance qu'on connaît des Coverdale et Gillan, et surtout il râle et sensualise avec des intonations à la Steven Tyler. Ce Heavy Metal, à forte nuance bluesy-évident sur la face 2, a assez d'intérêt pour que l'amateur du genre y jette un coup d'oeil. Diamond Head est loin d'être mauvais.

SAMMY HAGAR "Three Lock Box"

Geffen Records XGHS 2021
Par: Luc Grisé



Sammy Hagar est un héros. Et c'est avec Mike Reno, le superbe chanteur de Loverboy, et Jonathan Cain le talentueux claviériste de Journey qu'il s'en souvient. "Remember The Heroes" est une pièce qui séduit instantanément. C'est frais, mélodique, puissant et splendide. "Three Lock Box" est près d'être le dixième album solo de Sammy Hagar depuis qu'il a quitté en '75, Montrose, le premier groupe américain d'heavy metal flashy. Ce groupe originaire de Californie, explosif, grâce à la voix rauque et énergique d'Hagar, a préparé le terrain il y a plusieurs années à des groupes comme Van Halen,

Foreigner et autres groupes techno-flash plus ou moins heavy. Hagar a depuis réalisé une multitude d'albums tout aussi solide et intéressant les uns que les autres. Mais avec "Three Lock Box", et Geffen comme nouvelle compagnie, Hagar semble avoir retrouvé un surplus de vitalité et d'enthousiasme.

Sur des pièces comme "Rise Of The Animal", "I Don't Need Love", la pièce-titre, le succès "Remember The Heroes" et "Your Love Is Driving Me Crazy", on peut constater dans quelle mesure Hagar est un brillant compositeur et un habile arrangeur. Il est aussi fin guitariste et excellent "screamer". Sa voix est fougueuse, chaleureuse et forte. Cet ancien boxeur est en plus une fameuse bête de scène (peut-être vous souvenez-vous lorsqu'il était en première partie de Boston au Forum?). Sa voix est aussi saisissante que celle des Lou Gramm, Billy Squier et autres chanteurs dits "commerciaux".

Enfin, cette dernière production de Sammy Hagar est très excitante parce que la vivacité et l'énergie électrique qu'Hagar arrive à générer se sent. Le travail technique très soigné et juste de Mr. Keith Olsen a su activer au lieu d'atténuer le dynamisme des musiciens et de l'exécution. Alors ne doutez du contenu de "Three Lock Box"; Hagar a su comment faire.

WARNING

Polydor 2393 325
ACCEPT BRAIN
0060.188
VENOM
"Black Metal"
NEAT1005
Par: Luc Grisé



Pop-Rock va maintenant vous entretenir sur les importations que Rock-en-Stock nous propose. Au programme: WARNING: ce groupe de France joue dur et vite. Le texte est français mais l'expression est purement Metal. Finis les complexes. Ces Meecs sont complètement embarqués et embarquant, par-dessus tout. Leur hard est prodigieusement bien construit. Les guitares sont folles et enflammées. Les vocaux sont hurlés, brûlants et vicieux. À point. La section rythmique est assez brutale et solide pour rivaliser avec n'importe quel band qui se prétend Heavy. Non mais réellement, si vous avez déjà été intrigué par le hard français, Warning s'avère être le meilleur candidat pour vous le faire découvrir.

Aussi, ACCEPT nous revient avec leur tout premier album réalisé en 79 en Allemagne. Ce jeune quintet développe un heavy inspiré des Sabbath, Uriah Heep et Scorpions... Ici les thèmes sont moins brutaux que sur Restless and Wild (leur dernier) mais les mélodies sont mieux marquées. Sur "Glad To Be Alone" se trouvent des passages de guitares intenses, très satisfaisants. "Sound Of War" et bon nombre de pièces sont intéressantes. Accept a du potentiel et surtout beaucoup de fougue. Pour tous ceux qui ne sont cependant pas trop difficile.

Quant à VENOM, c'est à des prêtres de Satan qu'on a affaire. Leur métal est noir, brutal, Apocalyptique. Ce trio exécute avec foi et vigueur un hard purement démoniaque; feed-back infernal, riffs distordus, solos épineux... Une voix qui maudit, qui crache et qui agonise... Le tout sur

une rythmique tonitruante et lourde. Et malgré cet aspect dépravé, les musiciens de Venom ont assez de dextérité pour faire passer leur Hard à un niveau respectable. Amenez votre eau bénite!

NEIL YOUNG "Trans"

Geffen Records XGHS 2018
Par: Luc Grisé



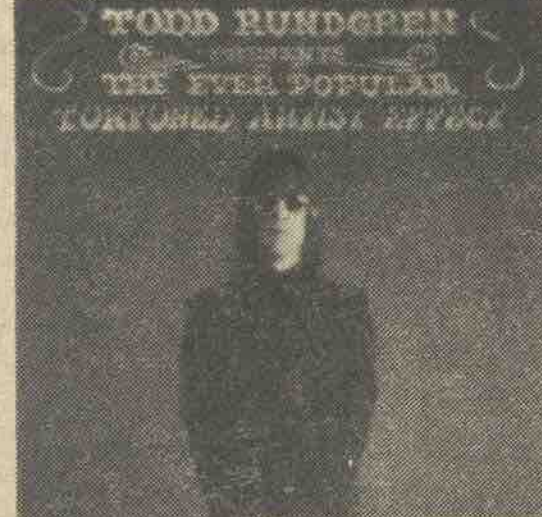
Neil Young, avec Trans, surprend. "Little Thing Called Love" ouvre l'album en blues/folk-rock léger et rythmé. C'est régulier. Ensuite c'est là qu'il est difficile à comprendre. Transformation radicale. Finies la chaleur du folk et les mélodies rock'n roll à saveur californienne. "Computer Age", "Transformer Man", et tout le reste de la face un se développe dans un contexte futuriste et spatial. Exactement comme l'illustre l'image de la pochette, le contraste entre les deux identités musicales est flagrant. La voix, les guitares et les percussions sont déformées par des vocoders, des synthétiseurs et l'électronique. Neil Young opère à la Kraftwerk. C'est tantôt flottant et serein, tantôt mécanique et pénible.

La face deux offre 2 chansons où la voix de Young est distincte et naturelle. "Like An Inca" est dans la pure tradition du vieux Neil Young et présente de la guitare accrochante et intense, très blues. Pour ce qui est de "Mr. Soul" et de "Sample and Hold", c'est presque ironique. Tout est machine. Tout est étouffé et confondu dans un mécanisme électronique et expérimental.

Le mode d'exécution — l'expérimentation de l'électronique — que Neil Young a employé sur Trans lui a peut-être permis d'exprimer de nouvelles formes et certains messages, mais je doute fort que cela soit si sérieux. Il a risqué l'étrangeté et dans son cas, est-ce un grand risque?...

TODD RUNDGREN "The Ever Popular Tortured Artist Effect"

Beasville Records 92 37321
Par: Luc Grisé



Todd Rundgren, surtout efficace producteur, est très fort comme ingénieur de son et comme technicien. Très intelligent, Rundgren fabrique la musique. Chez lui, deux côtés très distincts: techniquement il est attiré par l'expérimentation et le caractère moderne et avant-gardiste de la musique. Musicalement il aime plutôt à se porter vers les ballades légères, les romances et le soul, le populaire et le rock-variété même.

Sur son dernier album il parvient avec aisance à fondre ces deux dimensions en un même genre particulier. Totalement responsable de sa production, Rundgren agit comme ingénieur et exécute à lui

seul tout les instruments qui apparaissent sur ce disque. Dans sa musique, la mélodie est souvent rendue par la voix et ses harmonies. Les claviers eux colorent et tissent des climats et des rythmes qui se superposent parfois agréablement. C'est bien disposé, sophistiqué par endroit. Mais trop souvent c'est linéaire et plutôt fade.

Mais surtout, c'est son talent de compositeur qui n'est pas à envier. Sa personnalité peut dans une certaine mesure avoir quelque chose d'imposant mais cet oeuvre est loin d'avoir les caractères nécessaires pour être un impact majeure. Pour Montréal du moins!

TRIUMPH "NEVER SURRENDER" Attic LAT 1150 par Richard Langlois

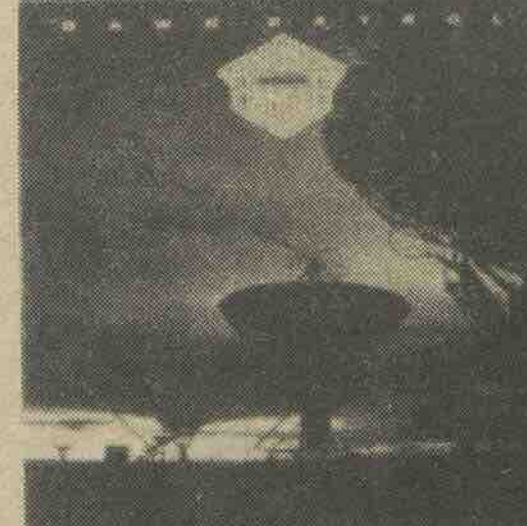


Le nouveau Triumph "Never Surrender" a été présenté en première mondiale dans tous les FM Rock canadiens. Ainsi on pouvait entendre l'animateur de CHOM à Montréal et l'animatrice de CHEZ à Ottawa s'entretenir simultanément avec Rik Emmet, chanteur-soliste.

Avec des albums aussi beaux et remarquables que "Progression of Power" et "Allied Forces" l'an dernier, le trio heavy metal canadien espère toujours combler ses fans par un rock and roll recherché et contrôlé ou les tendances à la Rush sont frappantes par séquences. En fait, Triumph veut donner un son particulier qui serait aussi mélodique que Journey. Des variétés musicales sont en vigueur dans "World of Fantasy" qui est le premier tube de l'album. "Epilogue Resolution" possède des tendances de jazz-fusion. "All the Way" est plus métallique avec une intro de guitare acoustique. Cette pièce ressort pour sa sonorité à la Jimi Hendrix. Un morceau très poussé est sûrement "Waiting on the Wall" qui regorge d'énergie positive et qui fait volte-face à Pink Floyd.

Et que dire encore de la poésie rock mythique de Rik Emmet qui me frappe davantage. L'obsession du héros, la foi aux rêves, des plaintes à messages et cela brodé autour d'un hard rock presque progressif ou la musique galope entre sa guitare à six et douze cordes. Et que dire aussi de la présence des claviers de Mick Levine et des percussions envahissantes de Gil Moore. Triumph a ce souci de renouvellement constant qui n'échappe pas.

NIGHT RANGER "DAWN PATROL" Boardwalk NB-33259-1 par Richard Langlois



Après la mort de (feu) Randy Rhoads, Ozzy Osbourne avait trouvé comme remplaçant Brad Gillis; c'est lui qu'on avait pu admirer dans son immense apport

lors de la dernière tournée américaine du révérend sadique Ozzy. Puis, soudainement, on apprenait le départ de Gillis. Il avait en tête de partir son propre groupe et voici son premier microsillon qui est une véritable mine d'or.

Brad Gillis est comme un guerrier sur une monture ailée qui a le contrôle absolu de son band californien. La chanson "Don't tell me you love me" est superbe. Dieu merci, ils sont humbles et pourtant ils ne manquent pas de grandeur. Le guitariste indispensable, Jeff Watson, l'accompagne et les résultats sont similaires à du Journey. On retrouve aussi des ballades. Je pense à "Sing me Away" qui se caractérise par la douceur des guitares et les claviers en toile de fond. C'est bon d'un bout à l'autre. Sans fioritures inutiles, on rêve debout!

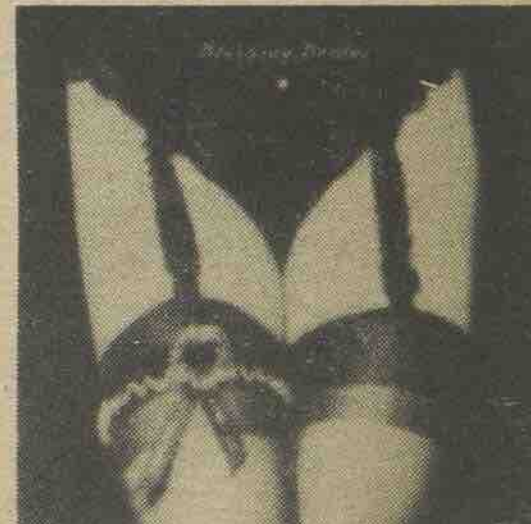
RORY GALLAGHER "JINX" Polygram SRM-1-4051 par Richard Langlois



Pour son nouvel album "Jinx", produit par lui-même, Rory s'accompagne à la guitare et à l'harmonica ce qui nous rappelle la mythologie de Dylan et Neil Young. Mais, point de comparaison avec ces deux mecs. C'est du blues rock joué par un honnête rocker en chemise à carreaux et en blue-jeans propre.

Contrairement à ses précédents ouvrages, Rory offre un hard moins puissant. Il a aussi utilisé de vieux micros qui donnent un son plus chaleureux que les modernes. Beaucoup de feeling naturel, surtout dans la pièce-titre qui est le meilleur exemple de sa performance. Pour ceux qui cherchent un lien sacré avec un blues universel, voilà votre homme!

BLUSHING BRIDES RCA KLFI-9000 Par Richard Langlois

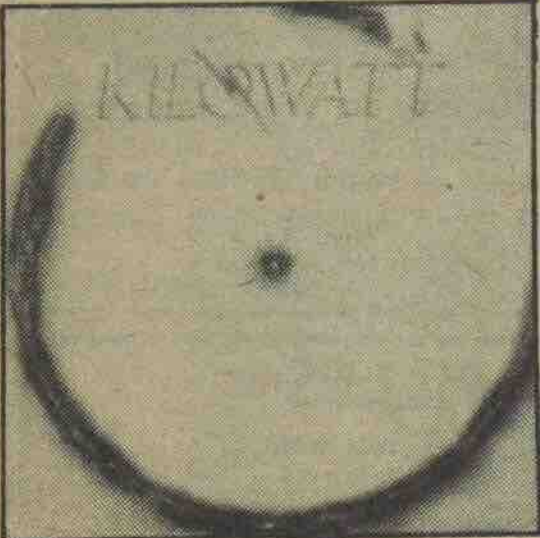


Blushing Brides ou les spectres des fabuleux Rolling Stones, version québécoise très nuancée. L'album "Unveiled" confirmait le potentiel remarquable au niveau de l'écriture musicale. Après "Unveiled" destiné au marché canadien et américain, Blushing Brides offre au public québécois un EP de quatre chansons traitées dans la langue de Molière. Ce que je déplore sur cette production, c'est qu'on ne trouve pas le côté trippant des Stones mais ce n'est pas un handicap pour autant.

Maurice Raymond a une voix presque similaire à des types de la trempe de James Brown et Otis Redding. Seul, Tout oublier, Changement et Ma Lady sont des versions françaises plus légères par rapport à la force live du groupe. Blushing Brides sont des gars de scène qui ont grandi avec l'esprit des Stones, mais ils interprètent

aussi d'autres groupes comme Aerosmith, The Who, ZZ Top etc. A découvrir.

KILOWATT
RCA DLP-0701
par Richard Langlois



Une production de Toronto pour un band de Toronto. C'est Kilowatt qui eux cherchent à concurrencer avec les américains. Beaucoup de sonorité, d'attaques et beaucoup de petits jeux subtils à la guitare. Steve Hegyi et Greg Leskiw foncent et partagent les vocaux avec beaucoup d'entrain. En fait, le jeu de guitare me fait penser à celui de Derek St-Holmes de Ted Nugent. J'ai retenu "What's on your mind" et "Kids on Krazy". En tout 10 chansons avec du rock solide.

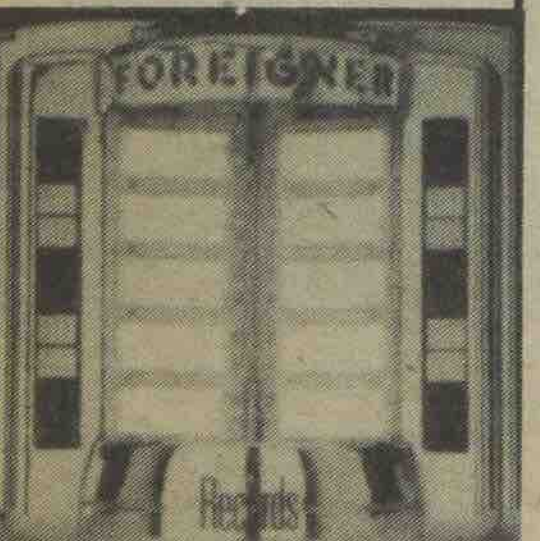
JOHN MARTYN
"WELL KEPT SECRET"
WEA 99255
par Nadon-Coriandoli



Le nouveau disque de John Martyn s'intitule "Well Kept Secret", contenant dix nouvelles pièces. Son précédent, "Glorious Fool", m'avait légèrement déçu puisqu'il était assez bizarre. Celui-ci s'écoute plus facilement puisqu'il sonne comme la musique de Phil Collins, surtout en écoutant des pièces comme "You might need a man" ou "Hung up".

C'est difficile d'orienter la musique de John Martyn puisqu'il ne s'arrête pas sur un seul style. "Gun money", "Love up", et "Hiss on the tape" sont des pièces assez rock. Tandis que "Never let me go", "Could've been me" et "Back with vengeance" sont dans le style de la musique noire ou motown. Je répète que le disque sonne beaucoup comme les travaux de Phil Collins... un pas dans la bonne direction.

FOREIGNER
"RECORDS"
WEA ST-A-825106
par Nadon-Coriandoli



Le groupe américain Foreigner est sur la scène internationale depuis leur tout premier succès en 1977, "Cold as ice". Avec une musique rock commerciale, le groupe ne cesse de croître.

Ce nouveau microsillon est une compilation des meilleurs succès de leurs quatre premiers disques. Rien de nouveau, sauf la version live du succès "Hot blooded".

"Records" contient les pièces suivantes: "Cold as ice", "Double vision", "Head games", "Waiting for a girl like you", "Feels like the first time", "Urgent", "Dirty white boy", "Juke box Hero", "Long, long way from home" et "Hot Blooded".

AL DIMEOLA
"TOUR DE FORCE" - Live
CBS 38373
par Nadon-Coriandoli



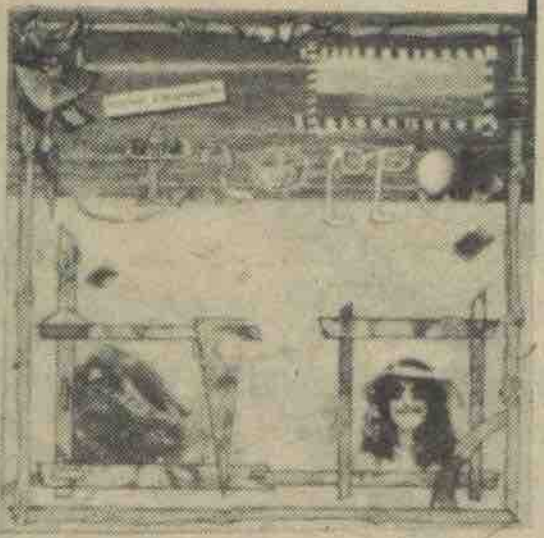
Enfin un album live de cet excellent guitariste de musique jazz, Al DiMeola. Après avoir quitté le super groupe "Return to Forever", il développa une musique moins complexe mais plus personnelle.

La première pièce s'intitule "Elegant gypsy suite"; pièce typiquement jazz ayant l'allure de vieux Brand X, ou le son de guitare de DiMeola me fait penser à celui de John Goodsall. Sa mélodie nous rapporte à l'Espagne. La suivante "Neva", est une ballade, ou le guitariste y met beaucoup d'émotions dans chaque note mélodique. "Advantage"; celle-ci est composée par un autre membre du groupe, pièce plutôt rock où la guitare sonne quelque peu comme celle du maître Holdsworth. Jusqu'à date c'est très bon.

Le deuxième côté ouvre avec "Egyptian danza" qui possède un rythme assez incohérent. Ce style de pièce aurait pu figurer sur un album de Return to Forever, excellent solo de M. DiMeola. "Race with devil on spanish highway" débute sur des accords très rapides, puis devient modéré, pièce bien structurée avec une finale reggae. "Cruisin'", pièce jazz-rock pour bien conclure l'album.

Les amateurs de DiMeola se régaleront.

GEORGE HARRISON
"Gone Troppo"
WEA 37341
par: Richard Langlois



George Harrison est le Beatle qui m'a toujours le plus fasciné. Sa vision spirituelle à travers sa musique particulièrement avec "All Things Must Pass" paru en 1971, prouve indiscutablement le talent de ce parabolier de l'Oriental et aussi dans ce don inné de la mélodie dont il a fait part au cours de toutes ces années avec plusieurs disques, dont quelques fabuleux simples qui ont gravi les chartes en un rien de temps.

L'absurdité de la pochette n'a vraiment rien à voir avec la nouvelle façon musicale que semble nous suggérer l'auter. "Gone Troppo", étrange titre qui fait appel au soleil, aux rythmes du sud et à un profond sentiment de disponibilité face au

monde, avec un nouveau regard plus objectif. L'image de marque associée à Krishna (son Dieu) n'y est plus... La préoccupation religieuse est presque cicatrisée par le réconfort d'un présent ensoleillé. "Wake Up My Love" fait allusion au Christ, l'une des plus belles du microsillon.

D'autres plages dont "I Really Love You" et "Mystical One" sont chaleureuses. Dans le premier cas, on diverge par l'appui de vieux bluesmans. Dans l'autre, le sentiment d'introspection est unanime. Ceux qui ont vu le film préféré de Kate Bush "Time Bandits" se rappelleront de "Dream Away" qui figure ici. Harrison nous propose un voyage audacieux en dehors des classifications radiophoniques.

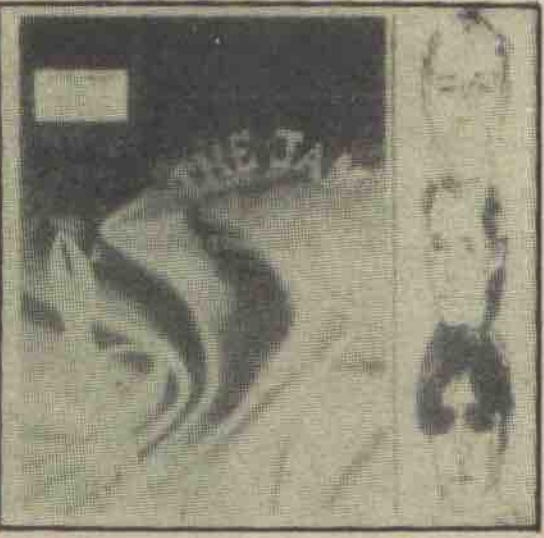
EAGLES
"Greatest Hits Vol 2"
WEA 96 02051
Par: Richard Langlois



De 1972 à 1976, les Eagles ont connu plusieurs hits notables sur les palmarès. Mais c'est avec HOTEL CALIFORNIA paru en 1976 qu'ils ont réussi à mixer le rock et le MOR Sound que les américains affectionnent tant.

La formation originale est composée de Glen Frey (guitare, piano, voix), Randy Meisner (bass, voix), Don Henley (batterie, voix), Don Felder (guitare, voix) et Joe Walsh (guitare, voix). Alors que le "Greatest Hits vol 1" réunissait en compilation les albums Eagles, "Desperado" et "One Of These Nights". Il était logique d'avoir la suite en regroupant les albums "Hotel California" et "The Long Run" sur "Greatest hits vol 2". Les meilleures chansons gravées sont "Hotel California", "Victim of Love", "Life in the Fast Lane", "New Kid In Town", "The Long Run" et "I Can't Tell You Why". Côté pochette, on aurait dû mettre la photo du kid au recto au lieu du verso.

THE JAM
"Dig The New Breed"
Polydor PD-1-6365
Par: Fernand Durepos Jr.



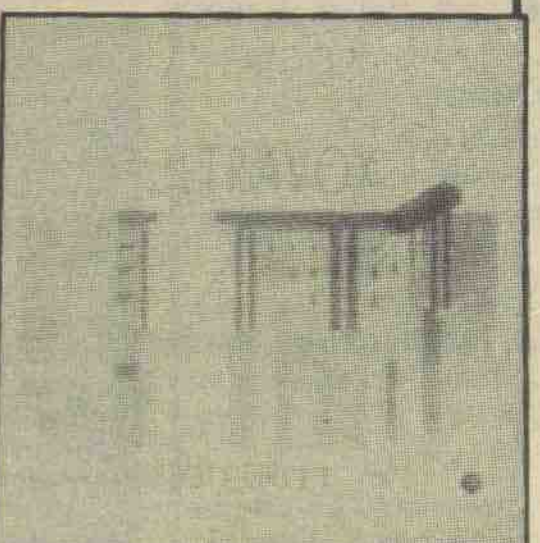
Les Jam n'existent plus. Ceux qui sont rapidement parvenus au succès en alliant la fougue new wave aux influences rocks et mods nous offrent 14 tubes enregistrés live entre 1977 et 1982 en guise d'oeuvre posthume.

On y retrouve leurs meilleurs titres comme "In The City", "All Mods Con", "Ghosts", "In The Crowd" et "Start" pour nommer ceux-là. On sent bien toute l'action d'un concert des Jam. "Start", "Set The House Ablaze" ou "Going Underground" sont de fidèles reflets de toute l'énergie d'un groupe qui se donna corps et âme à sa musique. Si le rock des Jam est électrisant, on peut quand même apprécier la dextérité du trio, son

synchronisme qui frise de reconnaître le bon goût des Jam en ce qui touche les harmonies vocales qui, même en concert, réussissaient souvent à atteindre la richesse que le studio permet lors de l'enregistrement. Ce que j'aime de ce dernier microsillon c'est que la consistance que pouvait avoir le trio y est bien cernée et les souvenirs en seront que plus savoureux.

"Dig The New Breed", qui est de durée assez courte, est une pièce de collection même si le rendement sonore laisse parfois à désirer. La dissolution des Jam est une perte pour le mouvement new wave et pour le rock.

ULTRAVOX
"Quartet"
Chrysalis CHR 1394
Par: Fernand Durepos Jr.



Produit par George Martin, "Quartet" est fort représentatif de l'importance d'Ultravox au chapitre de la musique alternative. Son contenu prouve que, même si les périodes entre chacune de leurs parutions sont assez longues, le groupe s'acharne à un travail fort discipliné.

Trois pièces sont déjà fort populaires en les titres "We Came To Dance", "Hymn" et "The Song (We Go)". On y retrouve le style du groupe, ce corpus musical linéaire, structuré machinalement où les synthèses sont maîtres et où la guitare est employée de façon fragmentée. Midge Ure, au vocal, semble enfin répondre à nos exigences depuis qu'il remplace John Foxx. Sa voix ne se perd plus dans un fouillis d'intonations diverses, elle est d'un meilleur poli et appuie avec tact les textes des chansons. Ce qui ressort en évidence de ce disque c'est le statut d'équilibre qu'a atteint la formation. Martin, en ayant su s'adapter aux exigences artistiques d'Ultravox, a réussi à solliciter une collaboration où les musiques ont gagné une précision et un côté juste qui est supérieur aux précédents vinyles du groupe. Ce qu'il faut également souligner chez le groupe c'est sa sensibilité même si l'univers prôné par les chansons, décrit un monde moderne, un monde "fashion". Quelle soit à tendance néo-romantique, dance-musique ou électro-pop, la musique d'Ultravox provoque une espèce d'émotivité, une attraction considérable.

Qu'il relève d'un élitisme certain, ce n'est pas ça qu'on doit retenir de Ultravox mais plutôt l'énorme potentiel qui lui a permis d'influencer et d'éclipser maintes formations du genre. Ultravox: la musique aussi peut compter sur des plasticiens de taille et respectueux envers leur art.

ANDY SUMMERS/ROBERT FRIPP
"I ADVANCE MASKED"

A&M SP-4913
Par Fernand Durepos Jr

Une rencontre tant souhaitée que celle de ces deux guitaristes aux styles uniques. "I Advance Masked", disque uniquement instrumental, vient procurer plus d'une jubilation aux mélomanes avertis.

Ce projet fut certes un travail de haute complicité car il en ressort une cohésion déconcertante. La pièce titre du microsillon nous démontre toute la solidité de l'osmose qui s'opéra entre Fripp et

Summers. On y retrouve le style nerveux de Fripp qui y va de successions de notes qui nous font penser à une lecture de cardiographe. Summers tient le rôle d'accompagnateur pour déboucher sur des participations plus concentrées où ses solos laissent découvrir ses anciens amours avec le domaine progressif. "New Marimba" est une pièce jouée allegro par les guitaristes qui y exposent vraiment ce qu'ils ont de compétence. S'étant faits un nom chacun dans des univers musicaux différents, Summers et Fripp ont su se confondre l'un dans l'autre très bien et les pièces en deviennent presque des allégories. L'accompagnement est très bien fait et fait preuve d'un bon goût pour la beauté des arrangements. "China-Yellow Leader", longue de plus de sept minutes, est une élaboration musicale où le procédé de la technique est employé avec personnalisation.

"I Advance Masked" demande une bonne concentration en ce qui regarde l'écoute et je pense que les fans de Fripp pourront s'y retrouver plus facilement que ceux de Summers. De la musique qui atteint l'esprit au lieu de choir dans les méandres du populisme.

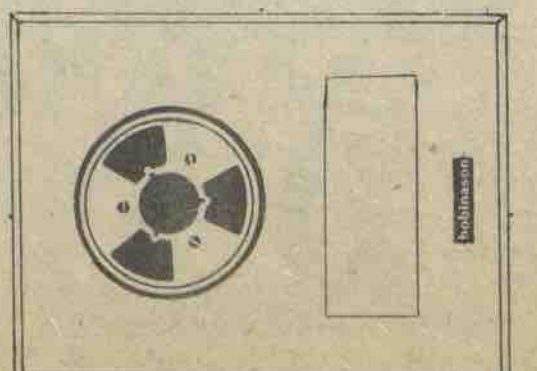
BOB SEGER
"THE DISTANCE"
Capitol ST-12254



Bob Seger, ce vieux fauve du Mid-West, accompagné par une légion de fameux back-up men (le sauvage Silver Bullet Band, les deux Eagles du Sud Don Felder et Glen Frey et le Muscle Shoals Rythm Section entre autres) vient d'enregistrer un quatorzième et solide album, The Distance. Seger, à 37 ans, se trimbale avec courage et loyauté depuis 1964 servant toujours des rocks ardents et féroces, synthèse de funk noire façon Motown, de blues et de rythmes lourds, voir de folk-song et de mélodies laid-back sudistes. Parfois Seger délaisse l'alliance haute-tension et l'énergie hard-rockienne pour nous bercer par un lyrisme hagard et mélancolique à la Van Morrison ou bien par des ballades affectées de nostalgie comme Bruce Springsteen sait si bien le faire.

"Making Thunderbirds" est un boogie fougueux qui file furieusement rencontrant les sautilllements excités d'un piano et de brûlants crissements de sax. "Boomtown Blues", "House Behind the House" et "Little Victories" sont d'un tempo moyen et d'un hard-rock au feeling noir, où sa voix rauque et soul grogne et gueule chaleureusement. "Shame on the Moon" qui rappelle "Night Moves", "Love's the Last to Know" et "Comin Home" sont des ballades remplies de noblesse et de profondeur.

"The Distance" est aussi bien trempé et honnête que tous les autres disques de Seger. Seger est resté fidèle et respectable. Bob Seger a remporté avec "The Distance" bien plus qu'une "Little Victories".



PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadrée 50¢
add. maximum de 40 mots, mots
additionnels 10¢ chacun. Paya-
ble avec l'envoi de l'annonce.

A: ULTRA MONDE
408 RUE ST-GABRIEL
SUITE #103
MONTREAL, QUEBEC
H2Y 2Z9

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous
procurer certains anciens
numéros de Pop Rock en
envoyant un mandat-poste
au montant de \$3.00 par
numéro demandé. (Poste
incluse).
Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde,
408 rue St-Gabriel, suite
#103, Montréal, Québec, H2Y
2Z9.
Une vingtaine conservée seulement

Groupe cherche chanteur, composition, but sérieux.
Daniel: 727-0325. Claude: 252-8358.

Cherchons distributeur de journaux Pop Rock dans magasins
de disques, école, etc... 878-1197. N.B.: Véhicule nécessaire.
CHERCHONS ÉTUDIANTE POUR MÉNAGE.

GUITARE BASSE Fender Jazz bass, 1981, état neuf: \$600
avec étui, 326-7215.

CLAVIÉRISTE EN CHÔMAGE

Nous sommes un groupe de 3 musiciens qui cherchons un
claviériste équipé pouvant se déplacer. Pour travail de clubs.
Nous jouons du Loverboy, Kansas, Queen, Styx, etc. Serge:
(514) 451-4690 (Rigaud).

Disques à vendre; Album 4\$ double + frais. Ten Years After
(888 H); Rod Stewart (Gazoline Alley), (Atlantic Crossing);
Rita Coolidge (Any Where, Any Time); Judas Priest (Line In
Japan); Three Dog Night 2 (Live); Doors 2 (Live); Queen
(Jazz).

Bassiste cherche travail, Groupe commercial Rock, Dance
Music, Spectacles, Studio. 8 ans d'expérience, Lecture.
(Travail professionnel). Bernard: 1-432-6281.

VENDS ou ÉCHANGE contre du "Heavy Rock" plusieurs
disques 33 tours en TRÈS BON ÉTAT dont: POLICE,
BLONDIE, BEATLES, KIM CARNES (voyeur), STEVE
MILLER (Abracadabra), ROD STEWART, KISS, MOODY
BLUES, ROLLING STONES, ALAN PARSONS, L'ESPRIT 81.
4\$ chacuns. Tél.: 352-1796, 8700 Dubuison, Montréal.

TU CHERCHES UNE RADIO D'AUTO?

J'EN AI 3 À VENDRE!
TÉLÉPHONE POUR DÉTAILS:
878-1197 PRIX D'AMIS.

LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE
VENDEUR(SE)
D'ANNONCE
JOINT TOI A NOUS -
INFORMATIONS

TEL.: 878-1197

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu
dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un
chèque ou mandat-poste de dix (10\$) dollars, avec nom, adresse, âge
et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-bas).

AVANTAGES:

- Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel,
Steve Hackett et autres.
 - Escompte de 20% sur tous nos produits.
 - Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année:
présentation de vidéos et diaporama couleurs)
 - Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin
d'information hebdomadaire)
 - Newsletters occasionnels.
- PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ
- La carte de membre
 - Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.
 - Une liste des produits vendus par le Club
 - Le tome 1 des Archives Rock sur Genesis

CLUB
GENESIS

3895 LINTON, APP. 4 — MONTREAL, H3S 1T3

INFORMATION CANADA 514- **733-5806**

SPECIAL
LED ZEPPELIN

PÉCIAL
GENESIS

PER
QUÉBEC

RECEVEZ UN DE CES NUMÉROS PAR LA POSTE
Adressez \$2.25 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led
Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 408 St-
Gabriel, Montréal, P.Q. H2Y 2Z9.
GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE.

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement
VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy,
Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France
Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix;
Nathalie Daoust, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE ÉVENTUELLEMENT CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE
ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... JINETTE 878-1197.

D'UNE SEMAINE A L'AUTRE

Notre 45-tours: La ballade mondiale
s'en vient!

NOUVELLES PRODUCTIONS '83

GILLES RIVARD



Gilles Rivard

"De l'autre côté de la saison des pluies"



Nanette Workman

"Workman"

distribution

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

ON NE PEUT BAISSER PLUS BAS!

IL FAUT NOUS AIDER A NOUS DÉBARASSER!

SPECIAL: 12\$

S. Hacket — Martha and the Muffins	3
Anvil — Split Enz	11
Fist — Police	12
De Burgh — Chilliwack	8
G. Lake — Red Rider	8
Dubois (Manitou) — April Wine	10
Maiden	=
Diane Dufresne — Turbulence — Garolou EV	16
Uzeb — Plume (Métamorphose 1)	7
Heart — Harlequin	18
Frank Marino — Money Eddy	14
Beau Geste — Men At Work	22
Rythma — And Dance — (Gabriel, Townsend, etc)	1
Psychedelic Furs — Rough Trade	36

SPECIAL: 10\$

FM-Beatles Entrevues	37
Best of Long John Baldry — J., Geils Band	16
Eddy Schwartz — Bryan Adams	11
Splitz Enz — Leyden Zar	6
April Wine (Nature of) — Esprit 81 CHOM	2
Harlequin — Cheap Trick	5
Styx — Grace Slick	9
Nazareth — Nazareth	7
Juda's Priest SFV — Reo — Speed Wagon	7
Nanette — Gilles Rivard	20

SPÉCIAL: 8\$

Chicago (Succes) — Plume French Tour	25
Gillan — Gaston Mandeville	12
Chubby Checker — Wrabit	19
Janis Joplin — Nick Lowe	18
Starmania (Double)	16
J. Geils Band — Capitaine NO	9

**Il faut se débarrasser au plus tôt
SUPER SPÉCIAL: \$6.**

Abonnez une amie, gardez les disques

Atlanta Rythm Section — Stanley Frank	10	Québec en fête — Concert	9
Tom Petty — Emerson Nightawk	10	Cockburn — Rough Trade	10
Max Webster — Aerial	13	XTC — Head Boys	17
Rush — Teddy Boys	3	Bernard Lavilliers — Francoeur	4
Santana — Garland Jeffrey's	10	Bram Tchaikovski — Blues Band	8
Blue Oyster Cult — Murray McLaughlan	29	Marie-Michèle Desrosiers —	29
J.F. Lamothe — 1755	2	Zachary R. (Live) Double	
J. Armatrading — Premied Felix	29	Red Rider — Bob Welch	25
Michel Lefrançois — Beausoleil/Broussard	4	Boule Noire — Boomtown Rats	39
Robert Leroux — Bregent	4	Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Nanette — Jacques Michel	14	Concept — Henri-Pierre Noël	14
Francis Cabrel — Richard Seguin	7	Jack Greene — Polyrock	13
Plastic Bertrand — Toulouse	15	Aerial — Chicago	5
Chicago — Cockburn	21		

**IL FAUT CHOISIR
PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE
S.V.P.**

**P.S.: Le chiffre
indique le nombre
qu'il nous reste**

Nous retournerons
votre chèque si le quota
est atteint. S.V.P. allouer
2 à 3 semaines pour
recevoir vos disques et 5
à 6 semaines pour votre
première copie par la
poste.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

**Les Ed. de l'ULTRA MONDE
3646 ST-GERMAIN
MTL. — H1W 2V5**

POP ROCK

Nom
Adresse Apt.
Ville ou village Prov.
Code Tél.
Date

MON CHOIX:

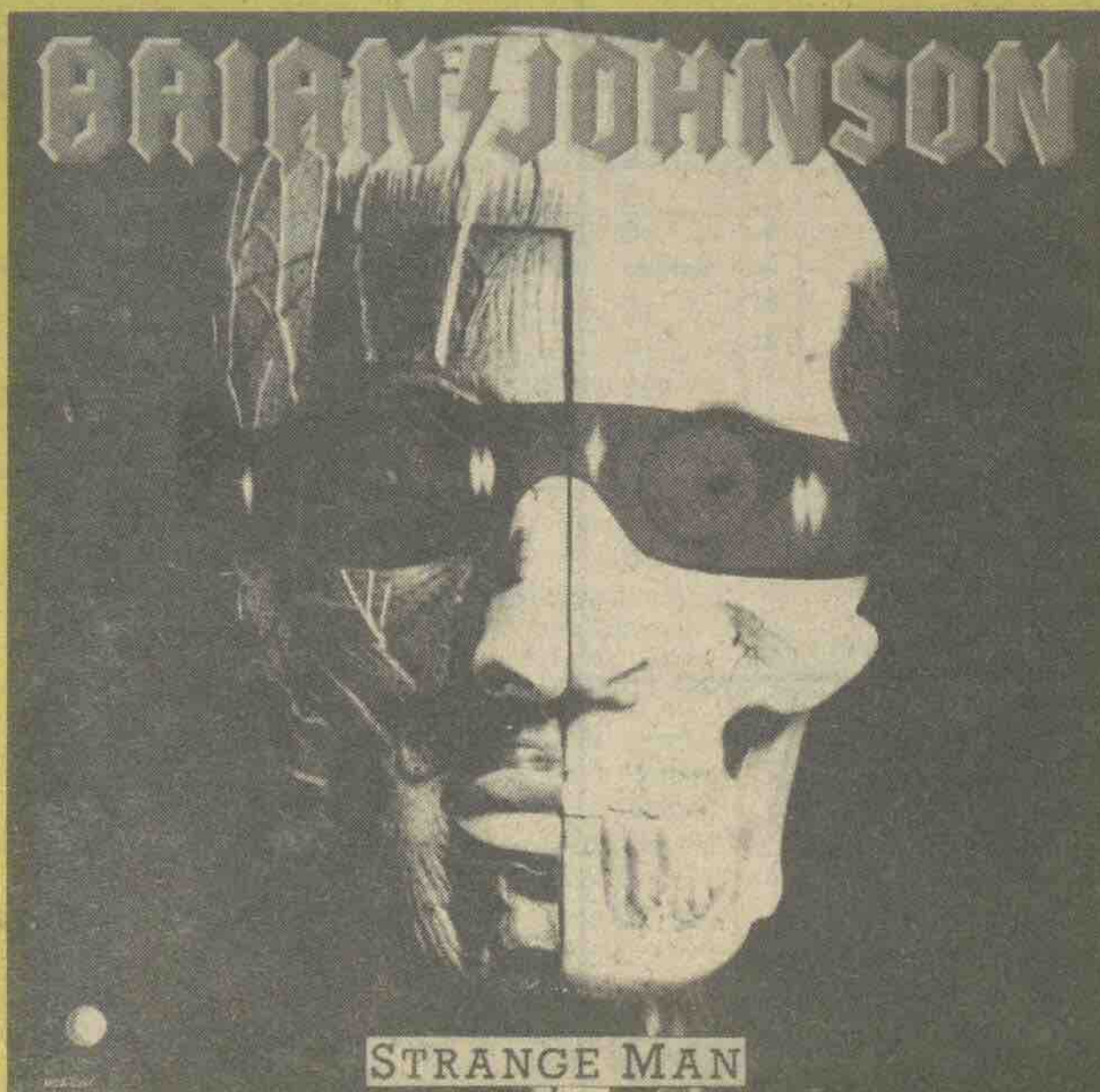
Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

Écrire très lisiblement, S.V.P.

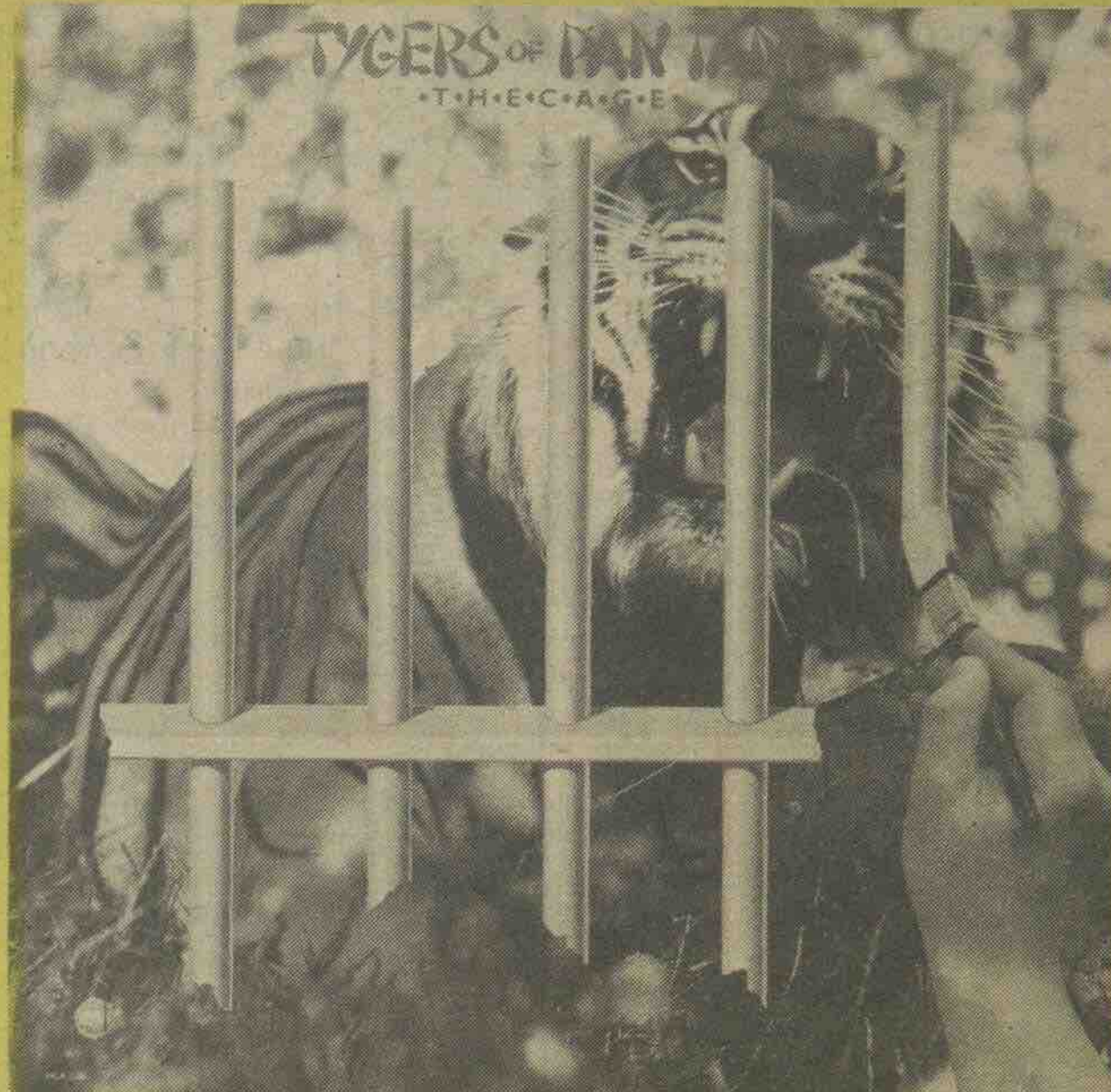
AVIS

Deux
microsilons
vous seront
envoyés
gratuitement
si vous vous
abonnez à
"Pop Rock"
pour un an
(17 numéros)

QUATRE FANTASDISQUES



BRIAN JOHNSON
STRANGE MAN
MCA-5351



TYGERS OF PAN TANG
THE CAGE
MCA-5381

MCA



RCA

DARYL HALL + JOHN OATES
INCLUANT: MANEATER - ONE
ON ONE AFLI-4383



DARYL HALL + JOHN OATES
PRIVATE EYES
AFLI-4028

ckoi 97

EN SPECTACLE AU FORUM DE MONTRÉAL LE 11 MARS 1983

GRATUIT

Une paire de ces disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.50.

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
VOTRE MANDAT-POSTE
AU NOM DE
Les ED. de L'ULTRA-MONDE
3646 ST-GERMAIN
MONTREAL H1W 2V5

POP ROCK

Nom.....
Adresse.....
Ville ou village.....
Code.....
Date.....
Tél.:.....
Âge.....

Il est important d'écrire votre code postal. Écrire très lisiblement, S.V.P.

☐ HALL OATES (2)

☐ BRIAN JOHNSON

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.